

DAS WICHTIGE IN 6 SEKUNDEN!



ESPRIT COMETE EZ, Test im AUDIO Fachmagazin

Die TRIANGLE spielt mühelos, saftig, stets präzise und bis ganz tief in den Basskeller, ohne dabei weiche Knie zu bekommen. Horn sei Dank: Selbst die allerfeinsten Details gibt sie überzeugend wieder. Präziser Bass, knackiger Mittelton, luftiger Hochton, hervorragende Abbildung, ordentliche Pegelfestigkeit.



ESPRIT COMETE EZ - UVP 575,- Euro / Stück

**Mühelos, saftig, stets präzise !
Audio-Empfehlung**

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

Mehr ist mehr. Getreu diesem Motto könnte man auch sagen, dass Standlautsprecher besser sind als Kompakte; optisch definitiv vielsagender, im Bass wegen des vergleichsweise großen Volumens meist stimmungsgewaltiger. Besser eben. Oder doch nicht? Okay, das Aussehen mag ja noch Geschmackssache sein, aber klanglich blühen Klangsäulen eben nur in entsprechend großen Räumen auf. Je größer die Box, desto größer muss auch der Raum sein, in dem sie stehen (siehe auch Raum und Aufstellungs-Assistent auf Seite 118).

Ihr Name deutet es an: Kompaktlautsprecher sind recht klein, beziehungsweise nutzen ein geringeres Gehäusevolumen. Und in die HiFi-Sprache übersetzt: Kompakte funktionieren am aller besten in kleineren Räumen und bei kurzen bis mittleren Hörentfernungen. Die Optik muss freilich auch nicht auf der Stecke bleiben, wie diese vier Modelle um 1500 Euro mit Bravour beweisen.

Die günstigste im Test-Quartett kommt aus Frankreich. Sie heißt Triangle Comete EZ, kostet freundliche 1200 Euro, ist tadellos verarbeitet und nutzt einen Hornhochtöner, wie er auch in den teureren Triangles zum Einsatz kommt. Ähnliches geschieht auch bei der Technics SB-C700. Die schicke Box aus Japan verwendet fast den selben Coax wie ihre große Schwester, die SB-R1 (AUDIO 2/15, 20.000 Euro). Klanglich ist die Technics besonders für Fans von monitorähnlicher Abbildung empfeh-

lenswert. Konzeptbedingt am weitesten ist die Polk Audio aus Amerika von der Coax-Japanerin entfernt. Die Kompakte aus den USA arbeitet nach dem Drei-Wege-Prinzip – bietet dabei einen enorm ausgewogenen Ton. So auch die Dali Rubicon 2 aus Dänemark, die mit ihrem neutralen aber dennoch stressfreien Klang zu beinahe endlosen Hörsessions lockt. Man merke: Mehr ist bei Lautsprechern nunmal doch nicht immer besser, denn Lautsprecher und Raum sollten miteinander harmonieren.

Foto: Jean Bauer, MFS, Archiv

TEST

Kompaktboxen um 1500 Euro

DALI RUBICON 2	1800 €
POLK AUDIO LSIM 703	1500 €
TECHNICS SB-C700	1300 €
TRIANGLE COMETE EZ	1200 €



RAUMWUNDER

Raumakustik und Boxenvolumen sollten zusammenpassen. In kleinen Räumen erzielen Kompaktlautsprecher meist die besten Ergebnisse. Welche der vier 1500-Euro-Modelle von Dali, Polk Audio, Technics und Triangle klingt dabei am audiophilsten?

■ Test: Alexandros Mitropoulos



