

DAS WICHTIGE IN 2 SEKUNDEN!



BOREA BR02, Testbericht im STEREOPLAY Magazin

TRIANGLE BOREA BR02 erweist sich als regelrechter Hans Dampf in allen Musikarten. Mit ungestümer Spielfreude und extrem stimmiger, neutraler, aber niemals nüchterner Abstimmung beeindruckt diese kleine Box nachhaltig. Besonders der erstaunlich satte und tiefe Bass versprüht pure Magie weit jenseits des Preisschildes.



TRIANGLE BOREA BR02 - UVP 179,50 Euro / Stück

Man wähnt sich in Gesellschaft eines ausgewachsenen Standlautsprechers - Chapeau!

STEREOPLAY

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

Locomotive Breathe

Wer bei der Bezeichnung BR02 zuerst an eine Dampflok denkt, versteht nur Bahnhof. Die Triangle Borea BR02 tritt in die Fußstapfen von Napoleon: Hat die kleine Französin das Zeug, die Welt zu erobern oder droht ein Waterloo?

Spätestens seit Napoleon Bonaparte weiß man in aller Welt, dass man kleine Franzosen niemals unterschätzen sollte. Allerdings blieb es beim historischen Vorbild immer bei Teilerfolgen. Am Ende stand ein ernüchterndes Waterloo. So

warf sich im Falle der kompakten Triangle Borea BR02 die Frage auf, ob nach anfänglicher Begeisterung über den günstigen Preis, das ansprechende, schlichte Design und das vergleichsweise edle Finish am Ende der Wunsch aufkommt,

über die Kaufabsicht noch einmal zu schlafen oder sich bei anderen günstigen Anbietern wie Lautsprecher Teufel umzusehen („ich wollte, es wäre Nacht oder die Preußen kämen“). Ob dieser berühmte Ausspruch des Herzogs von

Wellington dem Zuhörer letztlich auch bei der Zwei-Wege-Bassreflex-Box aus Soissons in den Sinn käme, wollten wir mit einem Test herausfinden.

Die Gestaltung des 31 Zentimeter hohen Lautsprechers wirkt trotz Folienfurnier selbst



aus der Nähe noch ziemlich edel. Die Klemmen bestehen aus Metall und unterstreichen den gemessen am Preis äußerst wertigen Eindruck.

Bei der Chassis-Technik wurde das Rad nicht neu erfunden, doch man erkennt Liebe zum Detail. Der Hochtöner der

Die Bezeichnung BR02 kennt der Autor noch von Märklin aus jungen Jahren. Sie stand für eine Schnellzuglok.

Borea BR02 wartet mit EFS (Efficient Flow System) auf. Dahinter steht die Verbindung einer wegen ihrer Neutralität von den französischen Konstrukteuren geschätzten 2,5-cm-Seidenkalotte mit einer Phasenlinse. Dieser Vorsatz soll die Ausbreitung hoher Frequenzen linearisieren, um unabhängig von der Hörposition die Richtwirkung zu vermindern. Das Vorhaben wird unterstützt von einem Hornvorsatz, der Reflexionen verringern und eine reine Wiedergabe hoher Frequenzen ermöglichen soll. Dank des hochleistungsfähigen Neodym-Magneten entstand ein kompakter Antrieb für den Kalotten-Hochtöner, für höhere Belastbarkeit wurde er an ein Kühlsystem gekoppelt.

Ein Hauch von Esprit

Auch beim Tief-Mitteltöner profitiert die Borea-Reihe von den Innovationen des Esprit Ez. Seine 13 cm durchmessende Membran besteht aus 100% Naturzellulose, deren Oberfläche nicht beschichtet oder sonstwie behandelt wurde. Triangle betont die Exklusivität dieses Konzepts. Der Sinn dahinter liegt nach Auffassung der Entwickler in unverfärbten Mitten, was Stimmen besonders authentisch wiedergeben soll. Das Ko-

nusprofil wurde in Hinblick auf Steifigkeit und einen erweiterten Frequenzgang optimiert.

Ungeachtet ihrer kompakten Abmessungen und Tieftöner soll sich ein Pärchen Triangle Borea BR02 für mittlere Räume bis 20 Quadratmeter eignen. Diese Ansage steht stellvertre-

tend für den Stolz der Grande Nation. Doch schnell zeigte sich im nicht nur großen, sondern auch akustisch bedämpften Hörraum von *stereoplay*, dass hier Anspruch und Wirklichkeit keinen Millimeter auseinanderklaffen. BR02 stand im Eisenbahnerdeutsch als Kürzel für die legendäre Baureihe 02, eine Schnellzuglok aus den 1920er-Jahren. Was für ein Zufall, denn die Regalbox erwies sich als regelrechter Hans Dampf in allen Musikarten. Mit ungestümer Spielfreude legte die Regalbox frei im Raum auf Stativen platziert los, dass man sich eher in Gesellschaft eines ausgewach-

senen Standlautsprechers wähnte. Besonders der erstaunlich satte, dazu vergleichsweise tiefe Bass beeindruckte nachhaltig. Das galt ganz speziell auch deshalb, weil die Pracht nicht gleich bei gehobener Zimmerlautstärke krachend an ihre Grenzen stieß. Chapeau, würde man in Frankreich sagen. Diese Minis haben es faustdick hinter den mit Wollstoff bezogenen Frontblenden. Was sich damit bei klassischen Stücken wie „Childrens March“ von der Dallas Wind Symphony in Hinblick auf Kesselpauken sowohl vom Volumen als auch von der Attacke bot, war eine große Leistung im Sinne größerer, teurerer Boxen. Das zählte umso mehr, als dass die extrem stimmige, neutrale, aber niemals nüchterne Abstimmung Streicher und Bläser mit der gleichen Sorgfalt zu Gehör brachte.

Die gleiche Magie stellte sich auch mit Rock und Pop ein, zumal auch Disziplinen wie Abbildungsstabilität, Fokussierung und Plastizität mit einer Akribie sowie weit jenseits des Preisschildes abgehakt wurden.

Stefan Schickedanz ■

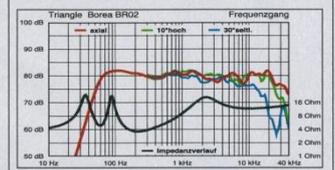


Der EFS-Hochtöner vertraut auf Phasenlinse und Hornvorsatz.

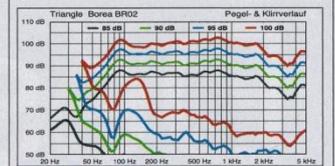
**Triangle
Borea BR02**
310 Euro
Vertrieb: Reichmann Audio Systeme
Telefon: 07728 / 1064
www.reichmann-audiosysteme.de

Maße (BxHxT): 17,6 x 31 x 27,4 cm
Gewicht: 5,2 kg

Messdiagramme



Frequenzgang & Impedanzverlauf
Sehr ausgewogen, leichte Mittelhochton-Welligkeit, fällt seitlich zu hohen Frequenzen ab

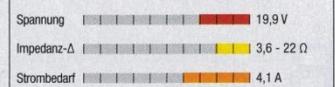


Pegel- & Klirrvorlauf 85-100 dB SPL
Bis 90 dB sehr sauber, ist bei 95 dB im Bass schon fast am Limit

Untere Grenzfrequ. -3/-6 dB 55/50 Hz
Maximalpg. (30 Hz - 300 Hz) 96 dB

Praxis und Kompatibilität

Verstärker-Kompatibilitätsdiagramm
Mittlerer Bedarf an Spannung und Strom, am Amp sollte man nicht so sehr sparen



Raumakustik und Aufstellung

Ungefähr wandparallel, unter Hochtönerachse hören, im Regal mit etwas Wandabstand



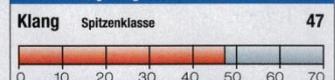
Bewertung

Natürlichkeit	11
Feinauflösung	11
Grenzdynamik	7
Bassqualität	7
Abbildung	11

Ein toller kleiner Lautsprecher, der für rund 300 Euro schon alle Grundtugenden eines audiophilen Konzepts besitzt. Allerdings sollte man das gesparte Geld für einen ordentlichen Verstärker ausgeben, denn die kleine Französin verlangt nach Power satt.

Messwerte	Praxis	Wertigkeit
6	6	7

stereoplay Testurteil



Gesamturteil 66 Punkte
Preis/Leistung überragend

Kompaktlautsprecher

Spitzenklasse

	Klang	Punkte	Paarpreis	Heft
■ Wharfedale Anniversary Linton	55	75	1.000	4/20
■ Triangle Esprit Comète Ez	55	76	1.200	10/18
Totem Sky	55	75	2.200	7/17
JBL Studio 4429	55	72	6.000	2/12
Hormanufaktur Aurora	55	72	2.940	10/14
■ PMC twenty.22	55	77	2.300	2/13
■ Dynaudio Excite X18	54	77	1.400	2/16
■ Dali Rubicon 2	54	72	1.800	12/14
Graham LS3/5	54	73	2.250	3/16
■ B&W CM5 S2	53	73	1.300	12/14
Bose 901 W (Einkaufstellung, Equalizer)	53	70	2.100	5/13
Elac BS 263	52	70	1.450	12/14
System Audio Mantra 5	52	71	1.500	1/18
Elac BS 403	52	85	1.700	12/13
■ Nubert nuJubilee 45	51	72	900	4/20
■ Magnat Signature 903	51	72	1.000	1/20
ProAc Tablette Anniversary	51	74	2.000	4/13
■ Teufel Definition 3S	50	68	1.000	11/15
■ Technics SB-C700	50	70	1.300	2/15
T+A Pulsar R20	50	70	1.400	10/17
Gamut Phi3 MK II	50	72	1.695	9/13
■ Canton B30	49	69	650	10/20
■ Bowers & Wilkins 606 S2 Anniversary	49	67	750	12/20
Dali Opticon 2	49	71	900	11/15
■ Dynaudio Exite X14	49	73	990	12/13
Piega Classic 3.0	49	71	1.000	2/16
Canton Ergo 620	49	68	1.000	7/19
Omnes Audio Monitor No. 5	49	67	1.000	10/16
Nubert NuVero 30	49	70	1.150	2/16
SaxxTec clubSOUND CLX 3	49	68	1.200	1/18
KEF LS 50	49	70	1.200	8/12
ATC SCM7	49	68	1.400	10/16
■ Paradigm Atom SE	48	68	450	10/20
■ Nubert NuBox 325 Jubilee	48	68	450	10/19
■ B&W 606	48	65	700	10/18
■ Triangle Borea BR02	47	66	310	01/21
■ Triangle Borea BR 03	47	67	450	12/19
Cabasse Antigua MC170	47	65	550	10/17
■ KEF Q350	47	66	560	9/17
■ Wharfedale Denton 85	47	69	700	7/19
Klipsch RP600M	47	64	700	1/19
■ Focal Aria 906	47	67	750	4/15
Yamaha NS-B750	47	66	900	2/18
■ B&W CM1 S2	47	67	900	2/15
Omnes Audio Monitor No. 4 Royal	47	64	1.000	7/17
■ Teufel Theater 500S	46	65	450	2/17
■ B&W 607	46	65	530	10/19
Elac Uni-Fi BS5	46	60	700	2/18
Klipsch RP-160M	46	65	760	10/15
■ Monitor Audio Silver 1	46	65	780	2/15
■ KEF R 100	46	66	800	2/12
Canton Vento 820.2	46	67	800	2/15
Triangle Titus EZ	46	67	900	2/15
■ B&W 686 S2	45	64	500	7/14