

DAS WICHTIGE IN 6 SEKUNDEN!

MUSICAL FIDELITY

M8 Encore 500, Test Musikserver in Audio

Der MUSICAL FIDELITY M8 Encore 500 offenbart zwei Kernwerte, die man sonst selten zusammen antrifft: höchste Analyse und wunderbare Musikalität - dagegen sieht so manche Vor-/Endkombi alt und lahm aus. Er ist ein Ausbund an Spielfreude, nirgends auch nur der Hauch von digitaler Härte sondern die ganze große Musizierkunst.



MUSICAL FIDELITY M8 Encore 500 UVP 7.999,- Euro

Wer ihm begegnet, wird von Ehrfurcht gepackt – klanglich schweben wir ganz weit oben im audiophilen Himmel.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

HELDENSAGE

Ein starker Amp, ein superber Streamer – Musical Fidelity führt die besten Werte aus beiden Welten zusammen. Und der M8 Encore 500 klingt auch grandios. Hier gelingt alles. ■ Von Andreas Günther

Wie sehen Helden aus? In der Mythologie tragen sie ein Schwert und sind unverwundbar. Nehmen wir Odysseus – der ist obendrein noch wunderbar schlau.

Wie sehen die Helden in der HiFi-Branche aus? Gibt es hier einen Odysseus? Es könnte der Chef von Musical Fidelity sein. Anthony Michalson grün-

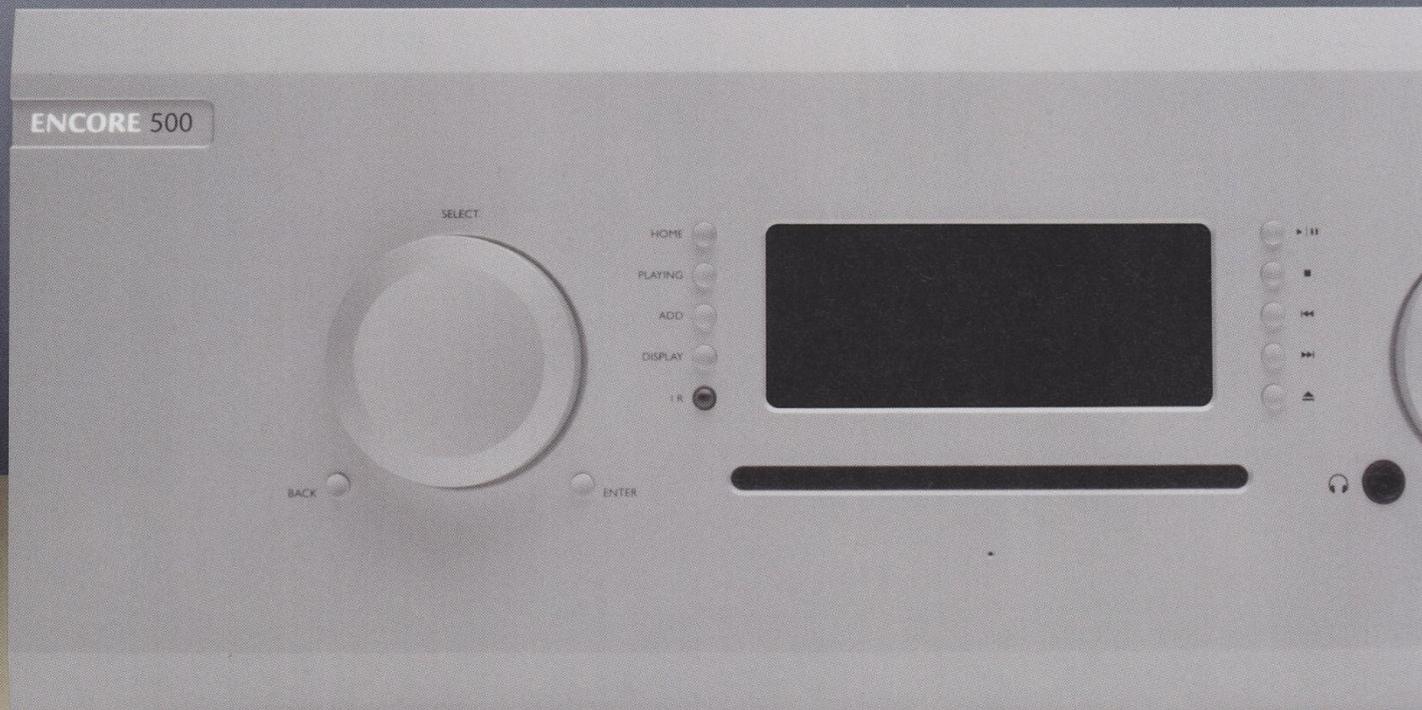
dete die Firma 1982 – und Musical Fidelity wie Anthony Michalson erfreuen sich immer noch bester Gesundheit. Was nicht zuletzt daran liegt, dass der Brite ein echter Fuchs ist. Er hat herausragend gute Kontakte zu den Zauberern der Branche, er kann in die Zukunft schauen. Und Michalson weiß, dass die Tage der vielen Einzelkomponenten gezählt sind.

Mit dem M6 Encore 225 hat er bereits die Sprache der klassischen Musikwandler verändert. Hier gibt es alles in einem Gehäuse: Streaming, eine interne Festplatte und einen erwachsenen Vollverstärker. Nun legt Michalson eine Schippe drauf: In diesen Tagen kommt der M8 Encore 500 in den Fachhandel. Er kann alles, was der M6 Encore 225 kann, nur um vieles opulenter. Wer ihm begegnet, wird von Ehrfurcht gepackt. Und von

Bedenken um die eigene Gesundheit – wie diesen Koloss ins Rack heben? Der M8 Encore 500 liegt bei einem Gesamtgewicht von 38,5 Kilo – das kann ganz furchtbar auf die Bandscheiben gehen. Also: Besser das gute Stück zu zweit tragen oder die Basisinstallation einfach dem Fachhändler überlassen.

GEWALTIGER TRANSFORMATOR

Was mag darinnen sein, dass der M8 Encore 500 dieses immense Gewicht auf die Waage bringt? Vor allem ist es eine Grundüberlegung von Anthony Michalson: Stimmt die Stromversorgung nicht, kann der beste Vollverstärker nicht tönen. Also verbaut Michalson hier einen gewaltigen Transformator. Die Strombereitschaft des M8 Encore 500 ist luxuriös: Es stehen insgesamt 500 Watt an



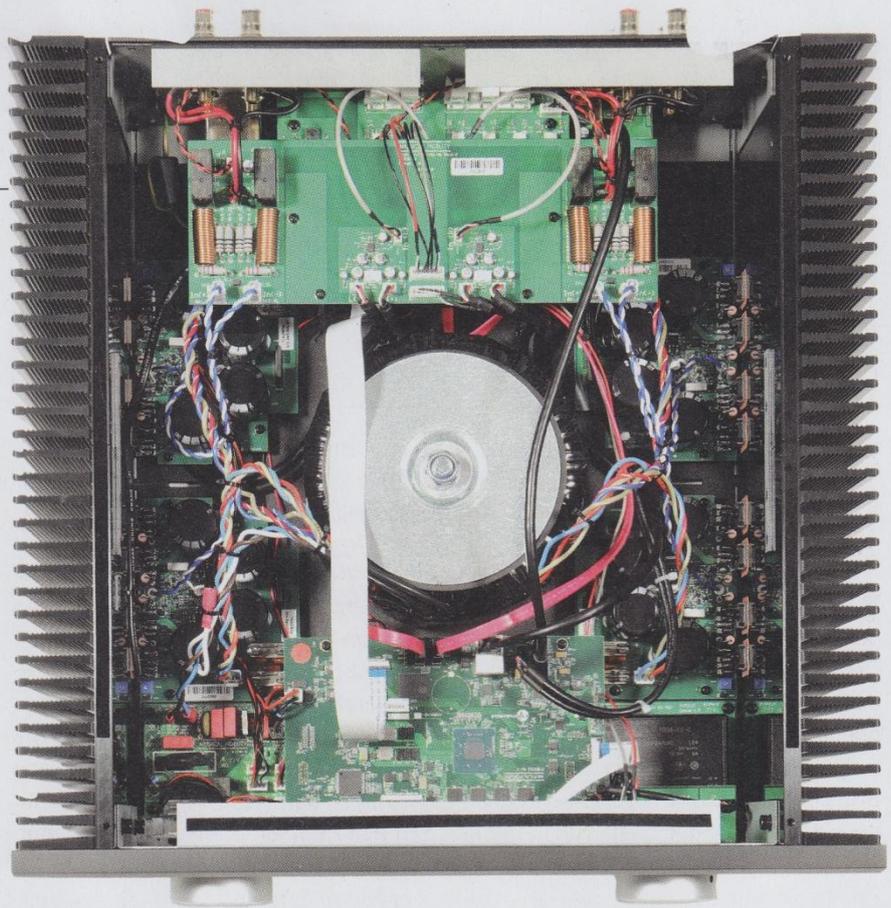
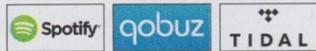
KRAFTPAKET: Über 38 Kilo bringt der M8 Encore 500 auf die Waage. Der Name ist Programm: doppelte 500 Watt an 8 Ohm stehen zur Verfügung.

8 Ohm pro Kanal zur willigen Verfügung. So manche Vor-/Endkombi sieht alt und lahm aus gegen die Grundkraft dieses Vollverstärkers. Die Botschaft bis hierher: Wir lieben den M8 Encore 500, weil er so herrschaftlich wuchtig gebaut ist; das weckt Vertrauen und zeugt von der höchsten Königsklasse. Oder anders gesagt: Würde uns so ein Vollverstärker begegnen, würden wir gern die Briefta-

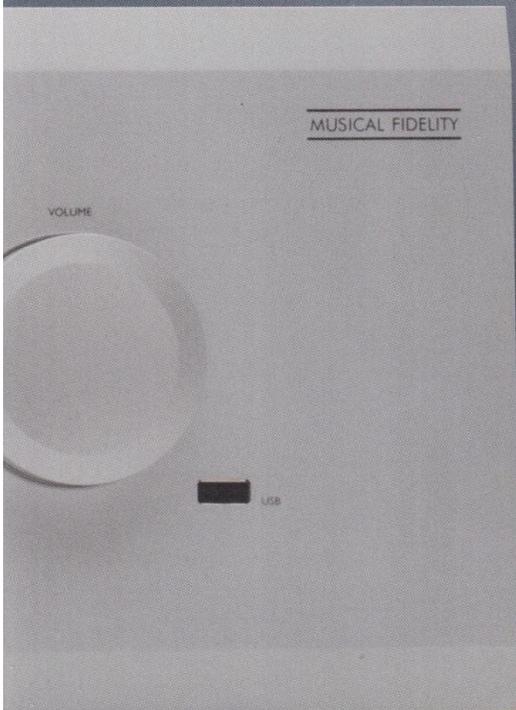
STREAMER-SCHNELLCHECK

LAN	✓ WLAN
iOS	✓ ANDROID ✓
AIRPLAY	GOOGLE CAST
BLUETOOTH	aptX

UNTERSTÜTZTE STREAMINGDIENSTE



HÖCHSTE ANALYSE UND EINE WUNDERBARE MUSIKALITÄT

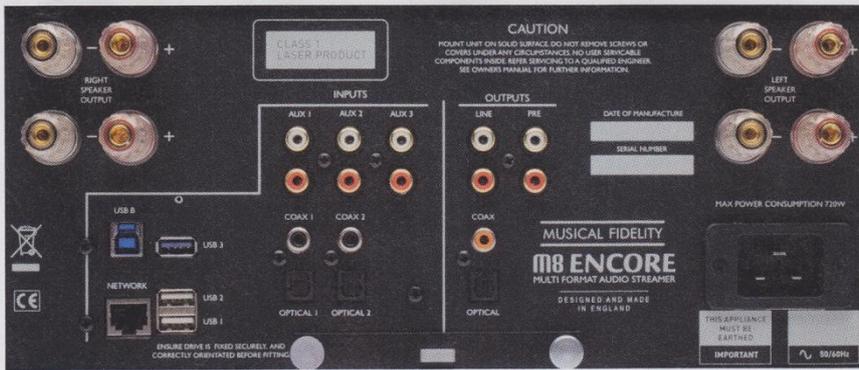


DER APP-CHECK

Das schönste Streamer-Konzept versagt, wenn man die Komponente nicht bedienen kann. Weiß auch Musical Fidelity und hat einen hohen Aufwand für die Steuerung betrieben. Vieles lässt sich am M8 selbst vorgeben, zudem ist die Fernbedienung umfassend ausgestattet. Ideal jedoch inszeniert sich die App. Wir erhalten jedes Detail der Tracks, natürlich die Coveransicht – alles super schnell.

AUDIO APP-BEWERTUNG 😊





KRAFTVOLL REDUZIERT: Im Rücken des M8 Encore 500 liegt eine Kombi aus digitalen und analogen Eingängen. Sehr schön: gleich vier USB-Ports stehen bereit, zudem gibt es einen fixen Line-Out. Stattlich und sehr gut: die wichtigen Klemmen für die Lautsprecherkabel.

sche öffnen und den geforderten Preis von 8000 Euro bezahlen. Doch der M8 Encore 500 kann viel mehr.

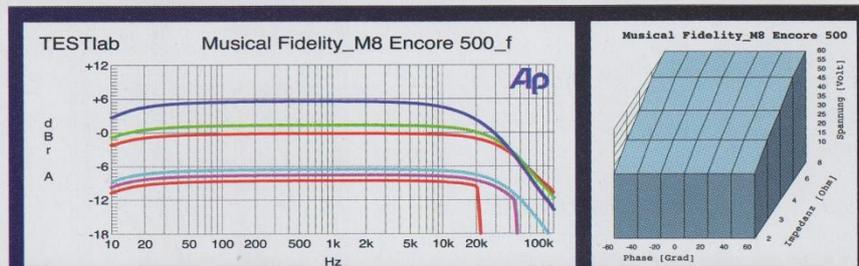
So sitzt im Inneren eine Festplatte mit 2 Terabyte. Keine Angst: Es braucht keinerlei Computerkenntnisse, um diese Harddisk mit Musik zu füllen. Einfach eine CD einschieben – der M8 Encore 500 übernimmt automatisch das Ripping mit Track-Angaben und Cover. Die Details beschafft er sich in Internet-Datenbanken. Aus derselben Quelle zieht er auch Abertausende von Internet-Radiostationen. In der Kür gibt es dann schließlich die bekannten Streaminganbieter Spotify, Tidal und Qobuz. Wer mehr will, kann beispielsweise einfach einen USB-Stick mit HiRes-Daten zustecken. Der Musical Fidelity vermag mit seinem Digital/Analog-Wandler Codes bis zu 32 Bit und 384 Kilohertz zu lesen.

Klanglich schweben wir ganz weit oben im audiophilen Himmel. Die Decca

hat gerade ihre sämtlichen Aufnahmen mit dem Pianisten Claudio Arrau herausgebracht – eine Prachtbox mit 80 CDs. Darunter sind alle Beethoven-Sonaten, eine legendäre Einspielung. Der M8 Encore 500 ließ gleich den doppelten Geniestreich aufblitzen – den des Interpreten und den der Tontechniker. Wir kennen keine besseren Klavieraufnahmen. Der M8 Encore 500 zeigte deren ganze Pracht: Wir vernahmen die hohe Dynamik des Anschlags, die feinen Phrasen und die genauen Maße des Aufnahme- raums. Das war ein audiophiles Vergnügen at its best.

Der Musical Fidelity offenbarte dabei zwei Kernwerte, die wir jeder Komponente wünschen, aber selten antreffen: höchste Analyse und eine wunderbare Musikalität. Der M8 Encore 500 ist ein Ausbund an Spielfreude. Nirgends auch nur der Hauch von digitaler Härte, sondern die ganz große Musizierkunst.

MESSLABOR



Eine Besonderheit dieses Verstärkers ist der negative Ausgangswiderstand, der dazu führt, dass die abgegebene Spannung an den Impedanzminima des Lautsprechers steigt, statt einzubrechen, was klanglich unter Umständen von Vorteil sein kann. Der Verstärker punktet mit enormer Leistung (**AUDIO-Kennzahl 82**, 450 bis 630 Watt an 8 bis 2 Ohm), er musiziert allerdings nicht besonders rauscharm (83 dB/10 V).



STECKBRIEF

MUSICAL FIDELITY M8 ENCORE 500

Vertrieb	Reichmann AudioSysteme Tel. 07728 1064
www.	reichmann-audiosysteme.de
Listenpreis	8000 Euro
Garantiezeit	2 Jahre
Maße B x H x T	48,3 x 18,5 x 51 cm
Gewicht	38,5 kg

ANSCHLÜSSE

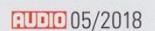
Laufwerk CD/DVD/BD	-/-/-
Analog In/Out	3 Cinch in, Vorverstärker out, Line out fix
USB	4 Typ A, 1 Typ B
Digital In AES/koax/optisch	-/2/2
Digital out AES/koax/optisch	-/1/1
Netzwerk, HDMI	1 Ethernet/-

FUNKTIONEN NETZWERK

Display/OSD	•/•
Schneller Vor/Rücklauf	•/•
Erweiterte Playlists (Queue)	•
Bluetooth/AirPlay	-/-
Coveranzeige/Suche	•/•
Streamingdienste	Tidal, Qobuz, Spotify
Netzwerk/Webradio/UPnP	•/•/•
Internetradio/Anbieter	Tune In

Formate	FLAC, ALAC, AAC, MP3, WAV
Benötigter Server	DLNA
Gapless	•
Vollw. Steuerung via App	•
... überträgt ganze Playlists	•
Max. Abtastrate	32 Bit/384 Kilohertz
Besonderheiten	Interne Festplatte 2TB

AUDIOGRAMM



+	stättlicher Amp, potenter Streamer – sehr spielfreudig	-
Klang	125	
Ausstattung	sehr gut	
Bedienung	überragend	
Verarbeitung	sehr gut	

AUDIO KLANGURTEIL 125 PUNKTE
PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND

FAZIT



Andreas Günther
AUDIO-Mitarbeiter

Das ist eine wunderbar sinnige Kombination. Musical Fidelity hat als einer der ersten Hersteller der Branche erkannt, dass ein einfacher Vollverstärker nur ein begrenztes Potenzial an Kunden anlockt. Also verbauen die Briten im M8 Encore 500 eine Festplatte und einen zukunftsfähigen Wandler. Die Bedienung geht einfachst von der Hand – das ist vorbildlich. Klanglich befinden wir uns weit oben in der Bestenliste. Hier tönt die ganz große Klangfinesse.