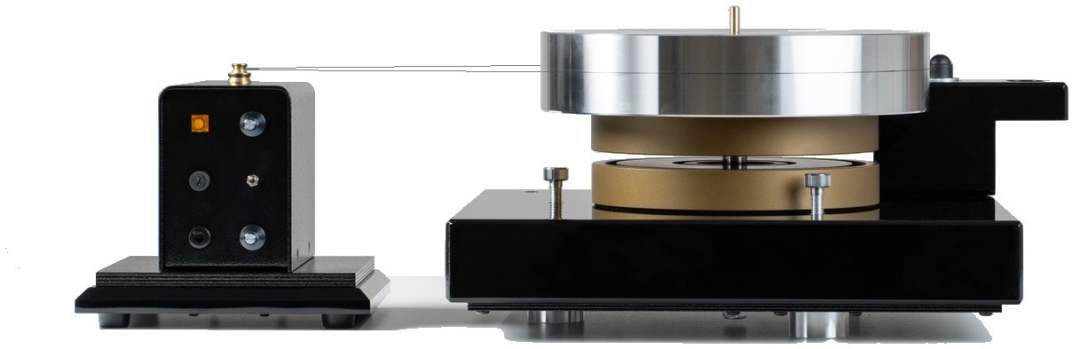
Verdier Audio

PLATINE VERDIER



Fortgeführte Ewigkeit.

Als Jean-Constant Verdier erste Gedanken über die PLATINE VERDIER 1979 vorstellte, ignorierte er jede marktübliche Konvention. Er suchte nicht nach der einfachsten, sondern nach der absolut konsequenten Lösung. Die PLATINE VERDIER schwimmt nicht auf der Retro-Welle mit, denn sie ist kein nett gemeintes Zitat aus ferner Vergangenheit, sondern das kompromisslose Original.

Exakt das, was sie von Anfang an war: ein reinrassiges Laufwerk für Menschen, die Musik nicht als beruhigende Hintergrundkulisse konsumieren, sondern in ihrer ganzen Wucht - physisch und emotional - erleben wollen.

Es gibt Dinge, über die man jahrelang liest, die man auf alten Fotos bestaunt, deren Ruf in Foren und Hörräumen wie ein fernes Echo klingt. Sie sind nicht zufällig über diesen Namen gestolpert. Sie haben ihn gesucht. Und nun steht er wieder im Raum. Ein analoges Monument, das über Jahrzehnte zu einer unerschütterlichen Legende gereift ist.

Treten Sie näher.

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Verdier Audio

Die Merkmale.

- Das Magnet-Schwebelager:
  Das Herzstück – justierbar für den echten Betrieb auf dem Magnetfeld oder mit der mitgelieferten Kugel für den exakt dosierten mechanischen Kontakt.

- Der 17-kg-Plattenteller:
  Massenträgheit als Fundament für absolute Laufruhe und innere Ruhe im Klangbild.

- Das federnd gelagerte MDF/Stahl-Verbundchassis:
  Entkopplung auf höchstem Niveau, kompromisslos konstruiert.

- Die höhenjustierbaren Federfüße:
  Einzigartige Konstruktion, bei der die Höhenverstellung den Einsatzort der Feder bestimmt, ohne die Federspannung zu verändern.

- Der ausgelagerte Antrieb:
  Getrennter Motor im herrlich archaischen Gehäuse zur vollständigen Fernhaltung jeglicher Vibrationen.

- Der String:
  kraftschlüssige, schlupffreie Verbindung als logische Konsequenz.

- Hochpräzise Geschwindigkeits-Feinjustage:
  perfekte Kontrolle für das exakte Timing.

- Doppelte Tonarmbasis:
  Maximale Flexibilität mit Platz für zwei Tonarme

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Verdier Audio

Der Alchemist des Klangs – Jean-Constant Verdier.

Es gibt Gestalten in der Geschichte der Audiotechnik, deren Wirken weit über das bloße Konstruieren von Geräten hinausreicht - sie waren Visionäre, die den Begriff der Musikwiedergabe neu definierten.

Jean-Constant Verdier war zweifellos einer dieser Giganten des frühen High-Ends. Zu einer Zeit, als die HiFi-Welt geblendet von technokratischem Fortschrittsglauben und standardisierten Einerlei-Lösungen schien, ging Verdier unbeirrt den Weg des kompromisslosen Purismus.

Sein Name ist untrennbar mit der legendären PLATINE VERDIER verbunden – jenem monumentalen Laufwerk, das damals Maßstäbe setzte, die bis heute unerreicht geblieben sind. Doch Verdier war weit mehr als nur ein Meister der Mechanik. Unter seinem Namen entstanden auch exquisite Röhrenvor- und endverstärker, die das klangliche Erbe der Röhre gegen den Zeitgeist verteidigten.

Seine ehrfurchtgebietende Röhrensammlung war dabei kein bloßes Museum, sondern der schöpferische Fundus eines Mannes, der wusste, dass Musik eine Seele hat.

Dies alles wurzelte in einem intellektuellen und kreativen Biotop, das seinesgleichen suchte. Verdier war Teil jener legendären französischen Bewegung rund um den Laden und die wegweisende Kult-Zeitschrift L'Audiophile. Aus diesem kreativen Zentrum gingen damals Persönlichkeiten hervor, die das moderne High-End prägten - darunter Namen wie Jean Hiraga und Jacques Mahul.

Sie alle waren Denker und Macher, die mit unendlicher Hingabe, feinstem Gespür für Nuancen und einem tiefen Respekt vor der analogen Quelle jene Ära schufen, deren Früchte wir heute mit Stolz wieder präsentieren.

Jean-Constant Verdier hat uns gezeigt, dass ein Plattenspieler kein kalter Apparat ist, sondern ein Musikinstrument von zeitloser Gültigkeit. Seine Philosophie lebt in jedem Klang fort, der sich von seinen Laufwerken löst.

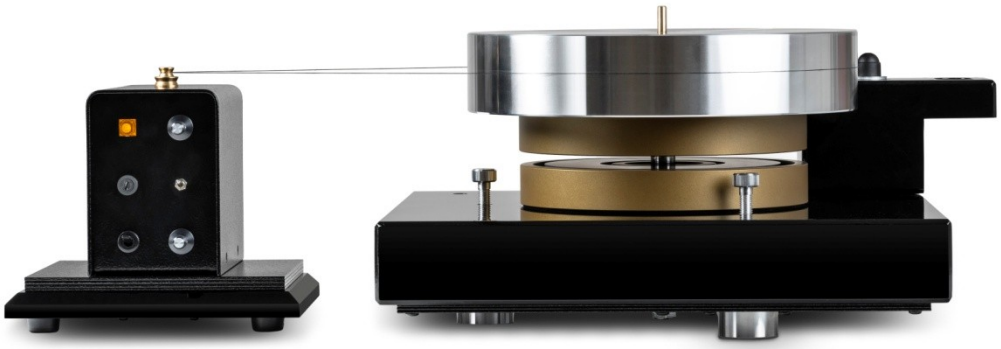
REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Verdier Audio

Das Magnet-Schwebelager.

Die Aufhebung der Schwere Auf dem Chassis der PLATINE VERDIER ruht ein starker Ringmagnet. Exakt auf dessen Feldstärke abgeglichen, sitzt ein zweiter Ringmagnet unten am Plattenteller. Die Pole stehen sich in abstoßender Kraft gegenüber – präzise dimensioniert, um das immense Gewicht des Tellers vollständig zu tragen.

Hier greift reine, ungestörte Physik. Die in diesen Magneten dauerhaft gespeicherte Feldenergie hält den Plattenteller im Betrieb auf einem unsichtbaren Potentialkissen in der Schwebe.



Die vertikale Last löst sich damit in Luft auf, denn der Plattenteller ruht auf einem unsichtbaren Kissen aus reiner Magnetenergie. Die vertikale Last des Tellers ist eliminiert, während das hochpräzise invertierte Lager die perfekte horizontale Führung garantiert.

Damit diese enorme Magnetkraft nicht unkontrolliert in den Raum streut, ruht das System in - den vom Betrachter sichtbaren - speziell berechneten, massiven kapselnden Kraftschilden aus hochpermeablem Spezialstahl. Diese Gehäuse erfüllen eine doppelte Bestimmung von absoluter Konsequenz: Sie bündeln und fokussieren das Magnetfeld exakt dorthin, wo es wirken muss, und schirmen die Magnetkraft gleichzeitig nach außen.

Das Ergebnis ist ein Zustand mechanischen Friedens: Der Teller dreht sich in absoluter Freiheit, getragen von reiner Physik, und macht den Plattenspieler bereit, jede Rille mit unerschütterlicher Ruhe abzutasten.

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Verdier Audio

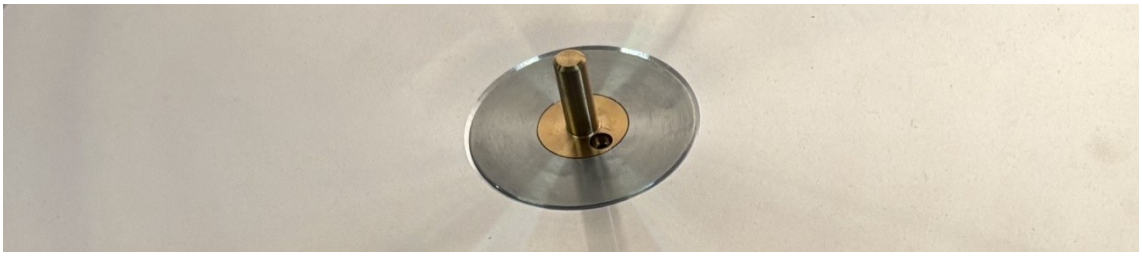
Der Plattenteller.

Die Gesetzmäßigkeit der Masse: Siebzehn Kilogramm reines, präzise gedrehtes Aluminium, im Zentrum vollendet durch eine passgenaue Lagerbuchse aus massiver Messinglegierung. Dieser Plattenteller ist kein bloßes Transportmedium für Vinyl; er ist ein Anker unerschütterlicher Autorität.

Blicken wir auf die Physik des Gyroskops: Ein rotierender Körper von solcher Masse stabilisiert seine Drehachse durch den puren Drehimpuls von ganz allein. Zwar sind die Umdrehungsgeschwindigkeiten einer analogen Schallplatte im Vergleich zu rotierenden High-Tech-Kreiseln gering – und genau deshalb entschied sich Verdier bewusst für dieses monumentale Gewicht.

Nur eine solch massive Masse besitzt die schiere Gravität, um jeden mikroskopisch kleinen Widerstand des abtastenden Diamanten, jede mechanische Unebenheit und jede äußere Erschütterung schlicht zu ignorieren. Hier regiert die unbestechliche, physikalische Souveränität des Schwungs.

Und so kompromisslos die Konstruktion wirkt, so durchdacht zeigt sie sich in der Praxis: Unmittelbar in der Nähe des Plattendorns verborgen, gestattet eine verschließbare Öffnung den direkten Zugang zum Herz des Lagers.



Gelegentlich ein paar Tropfen frisches, exakt auf die Materialpaarung abgestimmtes Spezialöl – im Zubehör der Manufaktur erhältlich – genügen, um diesem monumentalen Laufwerk über Jahrzehnte hinweg die geschmeidige Perfektion seines ersten Tages zu bewahren. Ein mechanisches Kunstwerk für die Ewigkeit, das sich durch absolut nichts aus der Ruhe bringen lässt.

Verdier Audio

Das Chassis

Das Chassis der PLATINE VERDIER bestand in ihrer originalen Form immer aus einem Komposit von MDF und Stahl. Andere bekannt gewordene Materialien waren immer Sonderanfertigungen auf Kundenwunsch, mit denen Verdier zu Anfang zwar auch experimentierte, am Ende aber die hier wieder aufgelegte Kompositversion präferierte.

Die am unteren Ende eingelegten Stahlplatten senken den Schwerpunkt der Feder-Masse-Konstruktion massiv und bewirken eine weitere magnetische Abschirmung. Im Zentrum dieses massiven Chassis ruht das stehende Hauptlager. Während das Magnetlager den vertikalen Druck vollständig neutralisiert, übernimmt das Präzisionslager die unerschütterliche horizontale Führung mit seinem gewaltigen Durchmesser von 20 mm.

Dies minimiert die Relativgeschwindigkeit der gleitenden Flächen massiv und sorgt auch an dieser Stelle für die stoische Ruhe, die das Laufwerk berühmt gemacht hat. Das Lager lässt sich in der Höhe justieren und besitzt am oberen Ende eine Vertiefung, in die eine Stahlkugel eingelegt werden kann. Somit ist es dem Benutzer möglich, das vertikale Gewicht des Plattentellers auch vom Lager mitragen zu lassen.

Wir wissen, dass es bei den vielen Besitzern dazu verschiedenste Philosophien gibt, ob man lieber mit ohne Kugel spielt. Und natürlich blieb auch an dieser Stelle - wie an allen anderen - die Konstruktion Verdiers absolut unangetastet, um auch diese Feinjustage des Klangbildes weiter offen zu halten.

Getragen wird das gesamte Ensemble von drei höhenjustierbaren Federfüßen. Sie entkoppeln das Laufwerk kompromisslos von jeder Raum- und Bodenresonanz. Nach Montage und Justage der Tonabnehmer-Tonarm-Kombination wird – ganz ohne Zuhilfenahme zusätzlichen Werkzeugs – durch Drehen der nach oben aus dem Chassis ragenden Rändelschrauben das Chassis perfekt horizontal in die Waage gebracht.

Dadurch wird nicht die Tension der Federn verändert, sondern lediglich deren vertikaler Einsatzort - genial. Es ist die perfekte mechanische Kontrolle des Erdballs, auf dem die PLATINE VERDIER steht.

Verdier Audio

Der Motor.

Wie bei der ursprünglichen PLATINE VERDIER blicken wir auf ein eigenwilliges, in Hammerschlaglack gekleidetes Gehäuse: oben der Motor mit dem Messingpulley, innen die Stromversorgung, ein Umschalter für 33 und 45 U/min sowie zwei Potentiometer zur feinsten Justierung der jeweiligen Drehzahl.

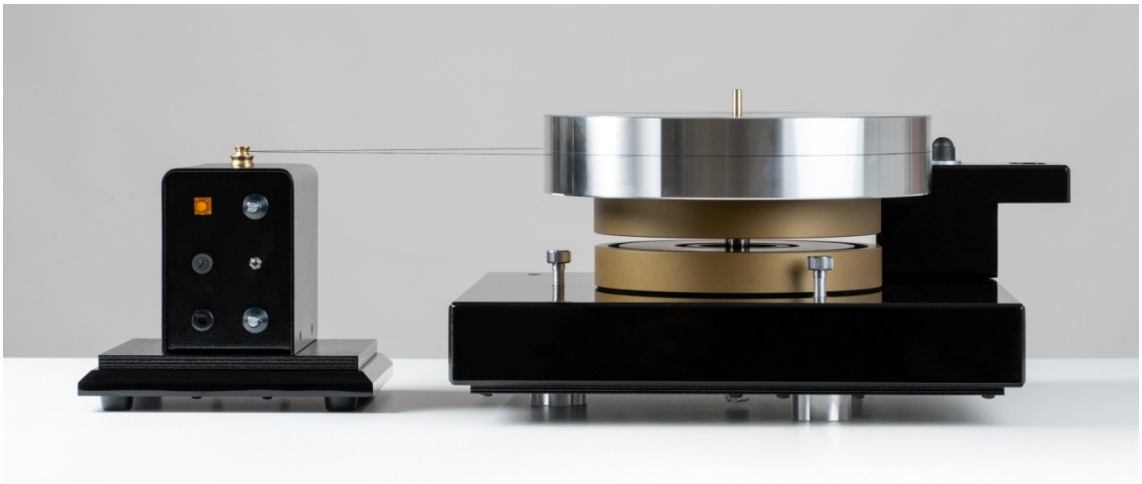
Und um es ganz offen auszusprechen: Auch beim Motor wurde exakt gar nichts verändert. Er ist heute bis auf das letzte Detail genau derselbe wie damals. Das bringt von der einen Seite den Vorwurf ein, man würde sich auf historischen Lorbeern ausruhen, während die andere Seite jubelt - völlig zu Recht.

Jean-Constant Verdier selbst hätte es wahrscheinlich nie zugegeben, aber die Wahrheit ist: Zu mindestens einem guten halben Prozent ist dieses absolute Meisterwerk auch schlicht das Resultat glücklicher Zufälle. Hätten man es jetzt auch nur an einer winzigen Schraube besser wissen wollen und die goldene Verschlimmbesserungskeule geschwungen - man hätte unter Garantie genau dieses halbe Prozent Zufall herauskonstruiert.
Man fasst ein solches Monument nicht an.

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Dazu gehört auch der bewusste Verzicht auf rohe Kraft. Der Motor ist recht drehmomentschwach ausgelegt. Er bringt den schweren Teller in Gang, aber Verdier gab absichtlich kein überschüssiges Drehmoment auf den Teller. Genau hier löst sich die alte Glaubensfrage zwischen Riemen- und Direktantrieb in Wohlgefallen auf.

Ein übermotorisiertes System zwingt der Musik permanenten Schlupf oder hektische Korrekturen auf; ein kraftloser Riemenantrieb hingegen verschluckt die Kontur. Verdiers Ansatz ist radikal schlicht: Der Motor stößt das System nur an; die schiere Masse hält den Takt.



Der String und die Distanz:

Auf der Rückseite des Gehäuses sitzt praktischerweise ein Umschalter für „String / Rubber“, der die grundsätzliche Motordrehzahl anpasst, um den Regelbereich der Potentiometer in der Mitte zu halten.

Und das führt direkt zur Gretchenfrage des Materials: Riemen oder String? Wir plädieren für den unelastischen String. Bei manchen Konstruktionen am Markt gilt die Dogmatik: Je weiter der Motor vom Laufwerk entfernt steht, desto besser, weil ein langer Gummiriemen wie ein mechanischer Filter wirkt, ja wirken muss.

Bei der PLATINE VERDIER zeigt sich jedoch das erstaunliche Gegenteil: Die Entfernung des Motors zum Chassis hat klanglich so gut wie keinen Einfluss. Durch die starre Verbindung des Strings in Kombination mit dem bewusst feinfühligen, drehmomentschwachen Motor muss man den Motorblock keineswegs meterweit im Raum verteilen. Eine elegante Gesamtbreite des gesamten Systems von 80 Zentimetern reicht völlig aus, um die Mechanik in perfekter, raumgreifender Harmonie zu betreiben.

Verdier Audio

Die Tonarmbasen.

Absolute Freiheit für die Mechanik.

Wenn es um die Aufnahme des Tonarms geht, duldet die PLATINE VERDIER keine Kompromisse durch starre Vorgaben. Die Tonarmbasen werden in ihrer Ausrichtung vollkommen flexibel und mit einer großzügigen, massiven Verschraubung absolut kraftschlüssig am Chassis befestigt.

Dabei stehen zwei durchdachte Versionen zur Auswahl:

- Die klassische, einteilige Variante aus demselben Material wie das Chassis (eine davon gehört selbstverständlich zum Lieferumfang).

- Die zweiteilige Ausführung, bestehend aus einem schweren Metallblock als solide Basis und einem darauf schwenkbar zu montierenden Metallausleger, der selbst exotischsten Geometrien spielend gerecht wird.

Ob 9, 10 oder 12 Zoll - die Bohrungen für nahezu jeden denkbaren Tonarm sind auf Anfrage machbar, während die Serienausstattung bereits das bewährte SME-Langloch oder ein passgenaues Rundloch abdeckt.

Das Chassis bietet dabei ausreichend Raum, um bis zu zwei Tonarmbasen gleichzeitig zu montieren - die perfekte Ausgangsbasis für Kenner, die verschiedene Tonabnehmer-Philosophien oder Mono- und Stereosysteme parallel auf Höchstniveau betreiben wollen.

Verdier Audio

Die Fortführung der Ewigkeit.

Die PLATINE VERDIER ist ein Schallplattenlaufwerk der Superlative. Einer Schallplatte, die auf dem Plattenteller einer PLATINE VERDIER liegt, kann Zeit ihres Lebens nichts Besseres mehr passieren.

Wenn Sie Musik mit der PLATINE VERDIER hören, passiert etwas, das sich physikalisch nicht in Zahlen gießen lässt. Natürlich stimmt die Mechanik. Natürlich arbeitet das Magnetlager mit höchster Präzision. Aber das ist nur die Physik.

Der Grund, warum nach all den Jahrzehnten immer derselbe Moment eintritt, in dem die Gesichter unweigerlich weich werden, liegt tiefer. Jean-Constant Verdier mag nicht mehr unter uns sein, aber sein Puls, seine kompromisslose Sturheit und seine tiefe Liebe zur Musik sind in jedes einzelne Gramm dieses Laufwerks eingeschrieben. Das spürt man. Das hört man.

Hier wird keine Schwingung nur verwaltet; hier wird Musik befreit. Sie fließt, sie drückt, sie atmet, sie hat Körper und Seele. Wer sich über Jahrzehnte hinweg intensiv mit allen analogen Boliden beschäftigt hat, weiß um die Nuancen. Es gibt Laufwerke, die in bestimmten Teilbereichen - in einer engen Disziplin - es vermögen, an die PLATINE VERDIER aufzuschließen. Aber keines hat es über diesen langen Zeitraum geschafft, die ganze Bandbreite an Facetten, die Komplexität und die emotionale Wahrhaftigkeit der analogen Musikwiedergabe in ihrer absoluten Gesamtheit so darzustellen wie dieses Original.

Dieser unverwechselbare Charakter bricht durch jede Kette - ganz gleich, mit welcher Elektronik oder welchen Lautsprechern sie kombiniert wird. Wer die Quelle auf diesem Niveau absolut richtig baut, legt den Grundstein, den kein noch so aufwendiges nachfolgendes Equipment mehr korrigieren muss.

Denn am Ende fragt dieses Laufwerk nicht danach, welcher Name auf dem Plattenlabel steht, welches Genre aus den Rillen atmet oder aus welcher Epoche der Tonträger stammt. Es unterscheidet nicht zwischen leise oder laut, zwischen filigran oder brachial. Es öffnet schlicht den Raum, in dem Zeit irrelevant wird.

Machen wir uns aber nichts vor: Auch wenn die moderne Unterhaltungs-elektronik uns vorgaukelt, wir könnten jeden musikalischen Moment unendlich oft beliebig wiederholen, ist dies eine Illusion. Physikalisch mag die Platte identisch sein - aber wir sind es nicht. Jeder Tag trägt seine eigene Geschichte, jeder Augenblick ist von Natur aus einzigartig und unwiederbringlich.

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Verdier Audio

Und hier schlägt die Stunde der PLATINE VERDIER. Sie holt Sie da ab, wo Sie sind, denn sie präsentiert die Musik so dicht, so kompromisslos und so leibhaftig durch den Raum, an Ihr Ohr, durch das Nervensystem – und in der Konsequenz unter die Haut, mitten ins Herz, dass dieser Moment zur vollendeten Fortführung der Ewigkeit wird.

Die Technischen Daten.

Konzept:	gefedertes Masselaufwerk mit Magnetlager	
Lagerung:	stehendes Lager 20 mm mit Stahlkugel, höhenjustierbar	
Plattenteller:	Aluminium - 17,7 kg - magnetisch in Schwebe	
Motor:	33 und 45 U/min justierbar	
Antrieb:	Motor freistehend, Kraftübertragung per String	
Anschlüsse:	230 V/AC 50 Hz IEC	
Ausführung:	Chassis und Tonarmbasis:	schwarz hochglanz
	Plattenteller:	Aluminium natur
	Magnetlagerung:	Bronze
	Motor:	Hammerschlaglack schwarz
Lieferumfang:	Chassis, Plattenteller, Ledermatte, Magnetring für Chassis, 1x Tonarmbasis einteilig; Bohrung SME oder Rundloch 23 mm, Motoreinheit, Netzkabel IEC, Lageröl.	
Abmessungen:	Chassis incl. Teller:	415 x 395 x 250 mm
(B x T x H)	Motoreinheit:	222 x 222 x 200 mm
	Tonarmbasis:	85 x 155 x 90 mm
Gewicht:	Chassis:	21,7 kg
	Plattenteller:	17,7 kg
	Laufwerk gesamt:	39,4 kg
	Motoreinheit:	7,3 kg

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

REICHMANN AudioSysteme
KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE