

## ESPRIT HEYDA EZ



Seit nunmehr 40 Jahren entwickelt und fertigt TRIANGLE aus Frankreich Lautsprecher, die außergewöhnliches zu leisten im Stande sind. Viele ältere Modelle sind dem Kenner auch heute noch ein fester Begriff und in vielen Gesprächen mit Kunden schaut man in verklärte Gesichter.

Das hat seinen Grund! Seit jeher hat es sich TRIANGLE zum Ziel gesetzt die Musik so lebendig und natürlich, wie es technisch machbar ist, erklingen zu lassen.

Dafür setzt der Hersteller, der nördlich der Champagne seinen Sitz hat, auf einen möglichst hohen Wirkungsgrad um den zarten und auch kräftigen Signalen keine Hemmnisse in den Weg zu stellen.

Um dieses Ziel zu erreichen investierte TRIANGLE schon sehr früh in eine eigene Chassis-Entwicklung und -Fertigung. Durch den Verzicht auf den sonst in der Branche durchaus üblichen Zukauf von OEM-Teilen kann TRIANGLE sein Klangideal kompromisslos umsetzen.

Und das können Sie hören!

Die Lautsprecher aus der ESPRIT EZ-Reihe setzen diese Tradition fort. Sie profitieren von den Forschungsergebnissen aus der Magellan-Linie. Das garantiert ein besonders gutes Preis / Leistungs-Verhältnis.

Allem voran die Bestückung mit hoch effizienten Treibern wie dem neuen Hochtöner mit Titankalotte, die stellvertretend für den hohen Wirkungsgrad und den sehr dynamischen, lebendig-natürlichen Klang steht. Die äußerst clever designte Frequenzweiche sowie das physikalisch optimierte aber dennoch sehr elegante Gehäuse bringen einen Lautsprecher hervor, der sie viele Jahre mit emotionaler Musikwiedergabe verwöhnen wird.

Dynamisch, Live, Musikalisch – eben unverkennbar TRIANGLE !

## Technischer Hintergrund

Heyda EZ ist als Rücklautsprecher für Heimkinoanwendungen konzipiert, Gleichzeitig kann er aber natürlich auch als wandmontierter Stereo-Lautsprecher eingesetzt werden. Auch auf dem Desktop macht er eine tolle Figur – Ausgestattet mit allen Zutaten, die diese Lautsprecherreihe preisgekrönt gemacht haben! Die Physis mag klein sein – das musikalische und emotionale Herz dafür umso größer!

Zum erschwinglichen Preis vereint Heyda EZ alle Tugenden, die Lautsprecher von TRIANGLE so begehrenswert machen. Beeindruckende 90 dB Wirkungsgrad, Hornhohtöner, Zellulose-Tief-Mitteltöner, Bassreflex, cleveres Design, elegantes Gehäuse, solide Anschlüsse – ein Traum!

Die klangliche, technische und fertigungsqualitative Kompromisslosigkeit lässt Heyda EZ weit außerhalb ihres Preissegmentes agieren – definitiv ein BestBuy!

## Der Hochtöner



Seit vielen Jahren vertraut TRIANGLE in den gehobenen Serien die Wiedergabe der hohen Töne einem Hornhohtöner an. Die Konstruktion ist etwas ganz besonderes und greift auf die Erfahrungen bei der Entwicklung des sagenumwobene TZ 2900 aus der Magellan-Serie zurück.

Zunächst wird eine Titanmembran vom Verstärkersignal in Schwingung gebracht. Der dann abgestrahlte Schall erfährt durch den nun vorgesetzten Schalltrichter – das Horn – eine sehr deutliche Steigerung des Wirkungsgrades. So werden auch feinste Verästelungen des Signals deutlich und dynamisch übertragen.

Hörner haben von Natur aus die Eigenschaft den Schall zu den Seiten hin sehr gleichmäßig zu verteilen. Man spricht von der Constant-Directivity. Gewöhnliche Hochtonanordnungen zeigen, unter Winkel gemessen, häufig (nahezu immer) einen sehr welligen und ungleichmäßigen Frequenzgang.

Der mittig stehende Phaseplug lenkt den Schall zusätzlich und verhindert Schallrückkopplungen innerhalb des Hornes. Das Design der Hornöffnungskurve ist dann das große Geheimnis, um alle wiedergegebenen Frequenzen absolut verzerrungsfrei zu Gehör zu bringen.

Mit 4 Jahrzehnten Erfahrung hat TRIANGLE hier einfach den Bogen raus!

## Der Tief-/Mitteltöner



Die hauseigene Chassistentwicklung und –Fertigung erlaubt es TRIANGLE ein für jeden Einsatzbereich optimiertes Chassis einzusetzen. Der Tief-/Mitteltöner der Heyda EZ ist eine direkte Ableitung des außergewöhnlich perfekten Mitteltöners aus der Australe EZ.

Das enorm breite Frequenzspektrum wird hier durch den Einsatz eines anderen Antriebs und einer elastischeren Sicke noch bis zum Bassbereich erweitert.

Zellulosemembran, flexible Naturkautschuksicke, starker Antrieb, Gusskorb – ein Lautsprecherchassis vom Feinsten.

Die Membran selbst ist aus 100% Naturzellulose. Dieses Papier ohne chemische Behandlung ist die perfekte Kombination von geringem Gewicht und Steifigkeit und sorgt so für eine sehr hohe Natürlichkeit. Gerade die Wiedergabe von Stimmen profitiert davon enorm.

Der Zentrale Phaseplug, der absichtlich mitschwingt, garantiert unter allen Bedingungen eine gleichmäßige Abstrahlung. Feststehende Phaseplugs, wie mancherorts anzufinden, können Ihre Wirkung immer nur in der Mittelstellung der Membran korrekt entfalten.

Um jedem Chassis einen optimalen Arbeitsbereich zuzuweisen verfügt die Heyda EZ über eine Frequenzweiche mit höchst selektierten Bauteilen. Die Qualität und Serienkonstanz der Bauteile und Chassis im Hause TRIANGLE ist so hoch, dass die Lautsprecher nicht paarweise selektiert werden müssen.

Jeder Lautsprecher, der die Firma verlässt befindet sich messtechnisch innerhalb engster Toleranzen gegenüber dem hauseigenen Entwicklungsmuster – auch Golden Sample genannt.

## Das Gehäuse



Das Gehäuse der Heyda EZ ist im Innern zusätzlich versteift. Der Tiefmitteltöner arbeitet auf ein tief abgestimmtes Bassreflexsystem an der Rückseite. Dies erweitert die erreichbare untere Grenzfrequenz beträchtlich. Die Bassreflexöffnung sitzt oberhalb des Terminals in dessen Vertiefung und strahlt nach unten ab. Eine integrierte Aufhängungslösung und Absorber zur Entkopplung von der Wand komplettieren die Ausstattung.

Das Gehäuse ist in schwarz hochglänzend lieferbar. Im Lieferumfang befinden sich farblich passende und vollflächige Stoffabdeckungen, die von unsichtbaren Magneten äußerst stabil in Position gehalten werden. Das Anschlussterminal der Heyda EZ ist aus antimagnetischem Aluminium gefertigt. Die Anschlüsse nehmen Kabelschuhe oder blankes Kabel auf.

## Heimkino

Die Auswahl an Lautsprechern innerhalb der Serie Esprit EZ ist sehr breit. Es sind viele Kombinationen zur Erstellung eines wirklich sehr ambitionierten Heimkinos denkbar. Klassisch 5.1: 2x Australe EZ (Front), 1x Voce EZ (Center), 2x Heyda (Rear), 1x Thetis 320 (Sub).

TRIANGLE verzichtet aus gutem Grund auf sämtliche Zertifizierungen, die im Homecinema-Sektor gebräuchlich sind. Die dortigen Bestimmungen widersprechen – teils versteckt teils offensichtlich – den Bestrebungen das beste musikalische Ergebnis zu erzielen. Gerade hierin liegt aber natürlich der Mittelpunkt der Philosophie im Hause TRIANGLE seit nunmehr 4 Jahrzehnten.

## Der Klang

Die TRIANGLE Heyda EZ ist ein fein austarierter Kompaktlautsprecher mit für ihre Größe sehr weitem Frequenzgang, der sich vor nichts fürchtet. Soll doch Godzilla zu Besuch kommen. Daraus macht sie zu keiner Sekunde einen Hehl. Das Klangbild ist groß und weiträumig.

Profi-Tipp: Nehmen Sie die Einstellungen an Ihrem Prozessor am besten selbst vor und umgehen die automatischen Einmessverfahren. Dies führt nahezu immer zu deutlich homogeneren klanglichen Ergebnissen.

Durch die Verwendung eines Hornhohtöners bleibt Ihnen kein Detail des Filmes oder des Live-Konzertes Aufnahme verborgen. Sie werden erstaunt sein, wie viele feine Details Ihnen bisher entgangen sind. Eben typisch TRIANGLE: Dynamisch, Live, Musikalisch!

## ESPRIT HEYDA EZ – Technische Daten

Typ:	2-Wege, passiv
Anzahl der Chassis:	2
Tief-/Mitteltöner:	1x 135 mm Chassis
Hochtöner:	1x 25 mm Hornhochtöner
Wirkungsgrad:	90 dB / W / m
Frequenzganglinearität:	75 Hz – 22 kHz ( $\pm 3$ dB)
Belastbarkeit:	60 Watt
Impedanz:	8 Ohm (3,8 Ohm minimal)
Eingänge:	4mm Bananenbuchse, schraubbar für Kabelschuhe und Öffnung für blanke Kabelenden
Aufstellung:	Wandhalterung (integriert)
Abmessungen B x H x T (mm):	168 x 305 x 161
Gewicht:	4,6 kg
Ausführungen:	hochglänzend Schwarz / schwarze Stoffabdeckung

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.