

Nu-Vista Vinyl



Der Nu-Vista Vinyl war eine Herzensangelegenheit für MUSICAL FIDELITY. Wir lieben Schallplatten, wir lieben Röhren, wir sind leidenschaftliche Analogfans. Wir haben uns darauf gefreut und es genossen, ein Produkt unserer Träume zu entwerfen – und das Ergebnis bestätigt uns.

Ziel war es, eine Phonostufe ohne praktische Grenzen zu entwickeln. Im tatsächlichen Betrieb ist die Eingangsstufe nicht zu überlasten und es gibt praktisch keine Limitierungen im Ausgang – sowohl per Cinch (RCA) wie bei symmetrischer Verbindung.

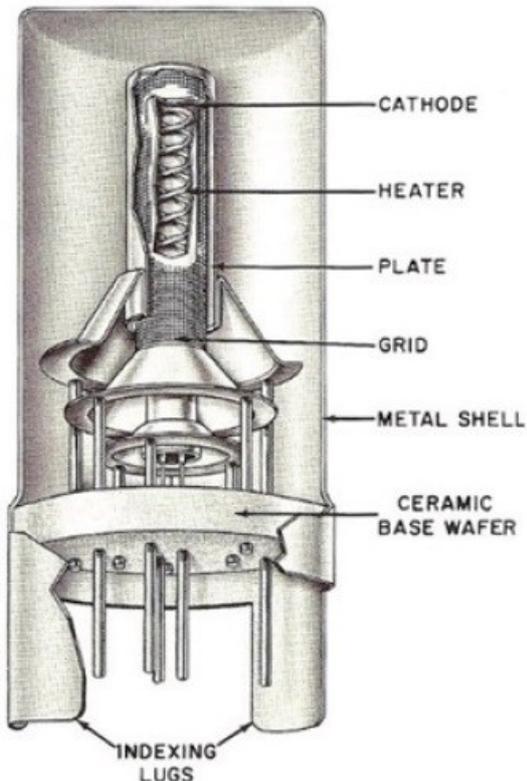
Alle 5 Eingänge können unabhängig voneinander mit MM- oder MC-Tonabnehmern verbunden werden. An allen Eingängen können individuelle Anpassungen vorgenommen werden, die der NU-Vista Vinyl speichert. Jeder Tonabnehmer kann so zu seiner Höchstform auflaufen.

Als Krönung übernehmen Nuvistor-Röhren die Vorverstärkung – ein fast vergessener Röhrentyp, dessen Eignung zu klanglichen Höhenflügen schließlich die ganze Nu-Vista-Reihe von MUSICAL FIDELITY begründet hat.

Das Gehäuse entstammt natürlich ebenso der Nu-Vista-Familie und ist an Verarbeitungsqualität, Solidität sowie Liebe zum Detail aber auch Schönheit und Eleganz nicht zu überbieten. Ganz nebenbei ermöglicht es allen Schaltkreisen und speziell den Nuvistoren absolut ungestört ihrer Arbeit nachzugehen. Dem klanglichen Ergebnis nach könnte man fast meinen, die Bauteile würden sich für diese Sorgfalt bedanken.

Der Nuvistor.

Die einzigartigen technischen Eigenschaften der Nuvistor-Röhren machen aus dem Ohonovorverstärker Nu-Vista Vinyl eine überragende Schalt- und Klangzentrale.



Vor Jahren entdeckte MUSICAL FIDELITY, als erste Audio-Hersteller weltweit, die Nuvistor-Röhre neu. Die ersten Nu-Vista-Geräte (Nu-Vista Vorverstärker, Nu-Vista M3-Vollverstärker, Nu-Vista 300 Endverstärker so-wie Nu-Vista 3D CD-Player) sorgten bei ihrer Markteinführung im Jahr 1999 für großes Aufsehen. Sie verfügten über eine perfekte Balance zwischen Transistortechnik und der bewährten Röhren-Technologie.

Weil damals Röhren-Sockel nur begrenzt verfügbar waren, wurden diese Geräte in limitierten Auflagen produziert. Ihr Ruf ist bis heute legendär. Nuvistor-Röhren wurden in den späten 50er Jahren entwickelt. Ihre Entwicklung beseitigte alle Schwachpunkte ihrer Glas-Röhren-Vorgänger.

Die Vorteile der Nuvistor Röhren:

- Beispiellose Zuverlässigkeit und Langlebigkeit
- 50.000 Betriebsstunden nach Militärstandard (damalige Angaben)
- Kompakte Größe
- Extrem unempfindlich auf äußere Einflüsse wie Mikrofonie
- Völlige Kohärenz der Produktionschargen

Der Nuvistor.

Tatsächlich waren die Nuvistor Röhren die ultimativen Höchstleistungs-Trioden-Röhren. Unglücklicherweise kamen just als sie verfügbar wurden, Röhren gerade aus der Mode – es kam die Zeit des Transistors. Nach der Einführung der originalen Nu-Vista Serie suchte MUSICAL FIDELITY-Chef Antony Michaelson über drei Jahre lang vergeblich nach weiteren Röhren-Sockeln.

Nuvistor-Röhren gab es reichlich, aber Sockel waren nirgends verfügbar. Doch wer ihn kennt, weiß, dass Antony Michaelson ein hartnäckiger Zeitgenosse ist. 2012 lagen die Dinge anders. Über das Internet gelang es ihm, die wahrscheinlich allerletzten existierenden Nuvistor-Sockel auf diesem Planeten aufzuspüren. Antony war begeistert.

Er kaufte alle Chargen, die er finden konnte. So konnte sein alter Traum von weiteren Nuvistor-basierten Produkten doch noch Wirklichkeit werden. Diesmal aber konnte er die herausragende Nu-Vista-Technologie mit der neuen SMD-Technik kombinieren. Und tatsächlich sollten alle Neuentwicklungen von den Vorteilen dieser Technik und der nun viel größeren Freiheit beim Layout deutlich profitieren.



Die Einstellungen.

Der MUSICAL FIDELITY Nu-Vista Vinyl ist die ultimative Lösung für alle, die es mit der analogen Wiedergabe wirklich ernst meinen und Ihren Tonabnehmer wirklich perfekt betreiben wollen. Alle 5 Eingänge können unabhängig voneinander mit MM- oder MC-Tonabnehmern verbunden werden. So können Plattenspieler mit mehreren Tonarmen oder auch mehrere Plattenspieler ohne aufwändiges und auch verschleißendes Umstecken betrieben werden.

Deshalb ist der Nu-Vista Vinyl auch für Profis der Branche erste Wahl, da mehrere Plattenspieler unter exakt gleichen Bedingungen verglichen werden können. Wer träumt nicht davon für die vielen Mono-Schallplatten doch mal einen Mono-Tonabnehmer zu betreiben. Viele Analog-Fans schwören auf die neuesten MC-Entwicklungen und lieben insgeheim doch ihr altes Decca-System.

An allen Eingängen können individuelle Anpassungen vorgenommen werden, die der Nu-Vista Vinyl speichert. Für MM-Tonabnehmer stehen 8 Abschlusskapazitäten (50, 100, 150, 200, 250, 300, 350 & 400pF) zur Verfügung. Für MC-Tonabnehmer können 8 Abschlusswiderstände (10, 25, 50, 100, 400, 800, 1.200 und 47.000 Ohm) gewählt werden.

Mit dem Taster IEC kann ein Subsonic-Filter geschaltet werden, das allertiefste Frequenzen absenkt. Ein wahrer Segen für so manchen Subchassisplattenspieler. Um den Ausgangspegel an andere Komponenten der Anlage anzugleichen, ist eine zusätzliche Verstärkung von 6 dB verfügbar. So kann der ambitionierte Vinyl-Liebhaber jeden denkbaren Tonabnehmer optimal betreiben und seine geliebte Plattensammlung kompromisslos genießen.

Alle vorgenommenen Einstellungen werden für jeden einzelnen Eingang abgesperrt und stehen auch nach Aus- und wieder Einschalten (sowohl Standby wie Stromnetztrennung) wieder zur Verfügung. Neben den Eingängen befindet sich der Ground-Schalter. Mit den Stellungen DIRECT, LIFT und SOFT können Sie sehr gezielt auf eventuelles Brummen reagieren und dieses effektiv beseitigen. Die beeindruckende Stromversorgung mit zwei kanalgetrennten Ringkerntransformatoren garantiert eine souveräne Verstärkung ohne Limitierungen.

MUSICAL FIDELITY

Der Klang.

Der wahre Sinn eigentlich jeder ambitionierten Audiokomponente ist, dass deren Existenz gar nicht wahrgenommen wird. Nach diesen Kriterien ist der Nu-Vista Vinyl nahezu perfekt. Es gibt praktisch keine hörbaren Nebengeräusche und dazu Verzerrungen nahe der Messbarkeitsgrenze. Weder Ein- noch Ausgänge können überlastet werden – das perfekte Umfeld für Ihren Tonabnehmer.

Der Nu-Vista Vinyl ist einzig dazu da, der Musik zu dienen – die Absicht des Künstlers zu transportieren. Natürlich können wir über Bass sprechen (tief, tief, tief), Abbildung (sauber, holographisch), Klarheit ohne Zischlaute ... und so weiter. Ja das funktioniert alles – aber die Hauptsache beherrscht der Nu-Vista Vinyl perfekt: er lässt das Herz näher an die Seele der Musik gelangen.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE
WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Die Technische Daten.

MM	Frequenzgang:	RIAA oder RIAA/IEC (schaltbar) $\pm 0,2$ dB
	Eingangsempfindlichkeit:	2,5 mV In für 300 mV Out (bei 1 kHz)
	Eingangsimpedanz:	47 k Ω
	Eingangskapazität:	50 bis 400 pF schaltbar
	THD bei 1 kHz:	< 0,01%
	Übersteuerungsreserve:	31 dB
	Rauschabstand:	> 90 dB (A)
MC	Frequenzgang:	RIAA oder RIAA/IEC (schaltbar) $\pm 0,2$ dB
	Eingangsempfindlichkeit:	250 μ V In für 300 mV Out (bei 1 kHz)
	Eingangsimpedanz:	25 Ω bis 47 k Ω schaltbar
	Eingangskapazität:	470 pF
	THD bei 1 kHz:	< 0,01%
	Übersteuerungsreserve:	31 dB
	Rauschabstand:	> 88 dB (A)
Eingänge:	MM / MC schaltbar:	5 Paar RCA
Erdung:		4 mm Banane/Kabelschuh/Blank
Ausgänge:	300 mV nominal 10 V maximal 600 mV nominal 20 V maximal	1 Paar RCA 1 Paar XLR
Stromversorgung:		115/230 Volt AC 50 / 60 hz (voreingestellt)
Stromverbrauch:		< 0,5 Watt Standby, 30 Watt max.
Abmessungen B x H x T (mm):		482 x 130 x 385 (incl. Anschlüssen)
Gewicht:		14,5 kg (20,6 kg Brutto)
Ausführungen:		Silber oder Schwarz

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.