

ESPRIT TITUS EZ



Seit nunmehr 40 Jahren entwickelt und fertigt TRIANGLE aus Frankreich Lautsprecher, die außergewöhnliches zu leisten im Stande sind. Viele ältere Modelle sind dem Kenner auch heute noch ein fester Begriff und in vielen Gesprächen mit Kunden schaut man in verklärte Gesichter.

Das hat seinen Grund! Seit jeher hat es sich TRIANGLE zum Ziel gesetzt die Musik so lebendig und natürlich, wie es technisch machbar ist, erklingen zu lassen.

Dafür setzt der Hersteller, der nördlich der Champagne seinen Sitz hat, auf einen möglichst hohen Wirkungsgrad um den zarten und auch kräftigen Signalen keine Hemmnisse in den Weg zu stellen.

Um dieses Ziel zu erreichen investierte TRIANGLE schon sehr früh in eine eigene Chassis-Entwicklung und -Fertigung. Durch den Verzicht auf den sonst in der Branche durchaus üblichen Zukauf von OEM-Teilen kann TRIANGLE sein Klangideal kompromisslos umsetzen.

Und das können Sie hören!

Die Lautsprecher aus der ESPRIT EZ-Reihe setzen diese Tradition fort. Sie profitieren von den Forschungsergebnissen aus der Magellan-Linie. Das garantiert ein besonders gutes Preis / Leistungs-Verhältnis.

Allem voran die Bestückung mit hoch effizienten Treibern wie dem neuen Hochtöner mit Titankalotte, die stellvertretend für den hohen Wirkungsgrad und den sehr dynamischen, lebendig-natürlichen Klang steht. Die äußerst clever designte Frequenzweiche sowie das physikalisch optimierte aber dennoch sehr elegante Gehäuse bringen einen Lautsprecher hervor, der sie viele Jahre mit emotionaler Musikwiedergabe verwöhnen wird.

Dynamisch, Live, Musikalisch – eben unverkennbar TRIANGLE !

Technischer Hintergrund



Titus EZ ist die kleinste und preisgünstigste Möglichkeit einen Lautsprecher aus der Esprit EZ-Serie zu besitzen. Ausgestattet mit allen Zutaten, die diese Lautsprecher-serie preisgekrönt gemacht haben wendet sie sich an den Musikliebhaber in kleineren Räumen. Ihre Physis mag klein sein – ihr musikalisches und emotionales Herz dafür umso größer!

Kenner wissen: kompakte Lautsprecher haben gegenüber ihren größeren Geschwistern viele Vorteile. Die kompakte Bauweise und die Verwendung nur weniger – in diesem Fall zwei – Chassis sorgen für eine klangliche Homogenität und Geschlossenheit, die mit großen Lautsprechern nur schwer zu erzielen ist.

Auch die Räumliche Abbildung und die Präzision der Wiedergabe profitieren von der geringen Gehäusegröße. Einzig die Durchschlagskraft und schiere Gewalt bleibt dann den größeren Geschwistern der Serie vorbehalten.

In kleineren Räumen hilft die Devise „viel hilft viel“ nicht weiter. Die Wahl zu großer Lautsprecher führt dann unweigerlich auch schon bei geringen Lautstärken zu Dröhnen und Wummern. Hier schlägt die Stunde der Titus EZ. Sie werden erstaunt sein, welche klangliche Schönheit und Vollkommenheit sie in Ihrem Raum verströmt.

Zum erschwinglichen Preis vereint die Titus EZ alle Tugenden, die Lautsprecher von TRIANGLE so begehrenswert machen. Beeindruckende 90 dB Wirkungsgrad, Hornhoctöner, Zellulose-Tief-Mitteltöner, Bassreflex, elegantes Gehäuse, solide Anschlüsse – ein Traum!

Die klangliche, technische und fertigungsqualitative Kompromisslosigkeit lässt sie weit außerhalb ihres Preissegmentes agieren – definitiv ein BestBuy!

Der Hochtöner

Seit vielen Jahren vertraut TRIANGLE in den gehobenen Serien die Wiedergabe der hohen Töne einem Hornhochtöner an. Die Konstruktion ist etwas ganz besonderes und greift auf die Erfahrungen bei der Entwicklung des sagenumwobene TZ 2900 aus der Magellan-Serie zurück.



Zunächst wird eine Titanmembran vom Verstärkersignal in Schwingung gebracht. Der dann abgestrahlte Schall erfährt durch den nun vorgesetzten Schalltrichter – das Horn – eine sehr deutliche Steigerung des Wirkungsgrades. So werden auch feinste Verästelungen des Signals deutlich und dynamisch übertragen.

Hörner haben von Natur aus die Eigenschaft den Schall zu den Seiten hin sehr gleichmäßig zu verteilen. Man spricht von der Constant-Directivity. Gewöhnliche Hochtonanordnungen zeigen, unter Winkel gemessen, häufig (nahezu immer) einen sehr welligen und ungleichmäßigen Frequenzgang.

Der mittig stehende Phaseplug lenkt den Schall zusätzlich und verhindert Schallrückkopplungen innerhalb des Hornes. Das Design der Hornöffnungskurve ist dann das große Geheimnis, um alle wiedergegebenen Frequenzen absolut verzerrungsfrei zu Gehör zu bringen.

Mit 4 Jahrzehnten Erfahrung hat TRIANGLE hier einfach den Bogen raus!

Der Tief-/Mitteltöner



Die hauseigene Chassisentwicklung und –Fertigung erlaubt es TRIANGLE ein für jeden Einsatzbereich optimiertes Chassis einzusetzen. Der Tief-/Mitteltöner der Titus EZ ist eine direkte Ableitung des außergewöhnlich perfekten Mitteltöners aus der Australe EZ.

Das enorm breite Frequenzspektrum wird hier durch den Einsatz eines anderen Antriebs und einer elastischeren Sicke noch bis zum Bassbereich erweitert.

Zellulosemembran, flexible Naturkautschuksicke, starker Antrieb, Gusskorb – ein Lautsprecherchassis vom Feinsten.

Die Membran selbst ist aus 100% Naturzellulose. Dieses Papier ohne chemische Behandlung ist die perfekte Kombination von geringem Gewicht und Steifigkeit und sorgt so für eine sehr hohe Natürlichkeit. Gerade die Wiedergabe von Stimmen profitiert davon enorm.

Der Zentrale Phaseplug, der absichtlich mitschwingt, garantiert unter allen Bedingungen eine gleichmäßige Abstrahlung. Feststehende Phaseplugs, wie mancherorts anzufinden, können Ihre Wirkung immer nur in der Mittelstellung der Membran korrekt entfalten.

Um jedem Chassis einen optimalen Arbeitsbereich zuzuweisen verfügt die Titus EZ über eine Frequenzweiche mit höchst selektierten Bauteilen. Die Qualität und Serienkonstanz der Bauteile und Chassis im Hause TRIANGLE ist so hoch, dass die Lautsprecher nicht paarweise selektiert werden müssen.

Jeder Lautsprecher, der die Firma verlässt befindet sich messtechnisch innerhalb enger Toleranzen gegenüber dem hauseigenen Entwicklungsmuster – auch Golden Sample genannt.

Das Gehäuse



Das Gehäuse der Titus EZ ist im Innern zusätzlich versteift. Der Tiefmitteltöner arbeitet auf ein tief abgestimmtes Bassreflexsystem an der Rückseite. Dies erweitert die erreichbare untere Grenzfrequenz beträchtlich.

Das Gehäuse selbst ist in drei attraktiven Ausführungen erhältlich: Hochglanz Weiss, Hochglanz Schwarz und Kastanie Nachbildung. Im Lieferumfang befinden sich farblich passende und vollflächige Stoffabdeckungen, die von unsichtbaren Magneten äußerst stabil in Position gehalten werden. Ebenso mitgeliefert werden stabile GummiüÙe zur Entkopplung des Lautsprechers von der Aufstellfläche.

Das Anschlussterminal der Titus EZ ist aus antimagnetischem Aluminium gefertigt. Die Anschlussbuchsen nehmen Kabelschuhe, 4-mm-Stecker oder auch blankes Kabel auf. Zur Steigerung der Kontaktsicherheit bei Verwendung von 4-mm-Steckern (auch Bananenstecker genannt) können diese durch Anziehen der Mutter arretiert werden.



Heimkino

Die Auswahl an Lautsprechern innerhalb der Serie Esprit EZ ist sehr breit. Es sind viele Kombinationen zur Erstellung eines wirklich sehr ambitionierten Heimkinos denkbar. Klassisch 5.1: 2x Titus EZ (Front), 1x Voce EZ (Center), 2x Heyda (Rear), 1x Thetis 320 (Sub).

TRIANGLE verzichtet aus gutem Grund auf sämtliche Zertifizierungen, die im Homecinema-Sektor gebräuchlich sind. Die dortigen Bestimmungen widersprechen – teils versteckt teils offensichtlich – den Bestrebungen das beste musikalische Ergebnis zu erzielen. Gerade hierin liegt aber natürlich der Mittelpunkt der Philosophie im Hause TRIANGLE seit nunmehr 4 Jahrzehnten.

Die Aufstellung

Jeglicher Lautsprecher von TRIANGLE ist in erster Annäherung an das Thema Aufstellung vollkommen unkritisch. Durch die kompakte Bauform und der Anordnung der Chassis dicht beieinander werden Sie spontan und ohne große Mühe sofort den größten Teil des klanglichen Potentials der TRIANGLE Titus EZ abrufen können.

Natürlich werden 80% aller Monitorlautsprecher im Regal aufgestellt. Wie jeder ausgewachsene Lautsprecher profitiert die Titus EZ aber sehr stark davon, wenn zu jeder begrenzenden Fläche so viel Abstand wie möglich gehalten wird. Hierfür bietet TRIANGLE passende Lautsprecherständer an: TRIANGLE S02 oder S04.

Dennoch lohnt es sich für das letzte Quäntchen etwas Aufwand zu betreiben. Durch den hohen Wirkungsgrad ist die Titus EZ einerseits recht unkritisch was die Wahl des Verstärkers betrifft. Trotzdem darf, ja sollte, dieser von ausgesuchter Qualität sein, da dieser Lautsprecher geradezu lupenhaft auch Schwächen der vorgeschalteten Kette aufzuzeigen im Stande ist.

Es gelten grundsätzlich die guten alten Stereoregeln. Die Lautsprecher und Ihr bevorzugter Hörplatz sollten ein gleichseitiges Dreieck bilden. Das darüberhinausgehende Auseinanderrücken der Lautsprecher sorgt für mehr Räumlichkeit, näher zusammen sorgen die Lautsprecher für mehr Druck und Punch.

Der Klang

Die TRIANGLE Titus EZ ist ein fein austarierter Kompaktlautsprecher mit für ihre Größe sehr weitem Frequenzgang. Daraus macht sie zu keiner Sekunde einen Hehl. Das Klangbild ist groß und weiträumig.

Durch die Verwendung eines Hornhochtöners bleibt Ihnen kein Detail der Aufnahme verborgen. Sie werden erstaunt sein, wie viele feine Details Ihrer Aufnahmen Ihnen bisher entgangen sind.

Mit dem richtigen Verstärker kombiniert (Hauptempfehlung MUSICAL FIDELITY M2si) kann sie Ihre Vorteile voll ausspielen. Kein Impuls wird komprimiert und auch echte Dauerbelastung steckt sie nicht nur mühelos weg sondern strotzt vor Spielfreude und – wenn nötig – Attacke. Gerade Live-Aufnahmen jedweden Genres profitieren davon derart, dass die Türen ins Konzert weit aufgestoßen werden.

Auch die Fachpresse ist begeistert. So schreibt das Fachmagazin stereoplay: „Die Titus EZ ist ein dynamischer und präsenter Lautsprecher, der außergewöhnlich erwachsen, voll und straff im Bass spielt. Die Kraft und Direktheit, die sie an den Tag legt, darf angesichts ihrer kompakten Maße als phänomenal beschrieben werden.“

Das Magazin Stereo kommt zum Schluss: „Wirkungsgradstarker, anspringend lebendiger Kompaktlautsprecher mit angenehmer temperamentvoller Tonalität. Sehr hoher Spaßfaktor ! Ein mitreißender Schallwandler.“

TRIANGLE: Dynamisch, Live, Musikalisch!

ESPRIT TITUS EZ – Technische Daten

Typ:	2-Wege, passiv, Bassreflex
Anzahl der Chassis:	2
Tief-/Mitteltöner:	1x 135 mm Chassis
Hochtöner:	1x 25 mm Hornhochtöner
Wirkungsgrad:	90 dB / W / m
Frequenzganglinearität:	55 Hz – 22 kHz (± 3 dB)
Belastbarkeit:	60 Watt
Impedanz:	8 Ohm (3,8 Ohm minimal)
Eingänge:	4mm Bananenbuchse, schraubbar für Kabelschuhe und Öffnung für blanke Kabelenden
Aufstellung:	Lautsprecherstativ TRIANGLE S02 oder S04 (optional)
Abmessungen B x H x T (mm):	168 x 305 x 267
Gewicht:	5,9 kg
Ausführungen:	hochglänzend Weiß / weiße Stoffabdeckung hochglänzend Schwarz / schwarze Stoffabdeckung Kastanie Nachbildung / schwarze Stoffabdeckung

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.