



# REKKORD

A U D I O

## F 300



### Übersicht.

REKKORD präsentiert den F 300 – einen eleganten, vollautomatischen Subchassis-Plattenspieler. Mit vielen liebevollen und cleveren Details nach traditioneller Bauart gefertigt. Handgefertigt im Schwarzwald !

### Merkmale.

- Vollautomatischer Plattenspieler
- elegantes, massives Chassis
- 33 und 45 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar
- Automatischer Start mit Tonarmführung und automatischer Liftfunktion
- Endabschaltung mit Tonarm-Rückführung
- Vorwahltaster für LPs und Singles
- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm
- Tonabnehmer Audio Technica AT91 ab Werk montiert und justiert
- schweres, resonanzarmes Chassis mit gefedertem Subchassis
- Riemenantrieb mit geschliffenem Flachriemen
- DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift
- justierbares Antiskating
- Aluminium-Plattenteller
- Staubschutzhaube und antistatische Filzmatte im Lieferumfang
- hochwertiges Phonoanschlusskabel im Lieferumfang

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE



## Der Klang.

Zunächst ein paar Gedanken zur analogen Schallplattenwiedergabe:

Es geht hier nicht darum, alles Digitale schlecht zu machen. Das macht keinen Sinn.

Wer erinnert sich nicht mehr an die Dia-Abende, bei denen mit Käseigel bewaffnet jüngere und ältere Urlaubsbilder durch einen lauten Projektor, in dessen Linse immer ein Haar war, auf eine verwellte Leinwand projiziert wurden. Farben wurden mit einer Leuchtkraft dargestellt, wie es ein Flachbildschirm niemals schaffen wird. Es geht hierbei nicht um die Verklärung der Vergangenheit sondern um klar definierbare, sensorische Dinge.

Ein älterer Herr sagte einmal, wir Menschen sind analoge Wesen – wir besitzen keine Sensorik fürs Digitale.

Wir sind uns einig: nach mathematischen und physikalischen Maßstäben ist es unsinnig, heute noch Musik von der Schallplatte zu hören. Zu groß sind die Verlockungen digitaler Musikdienstleister mit einer Bibliothek von mehreren Millionen Titeln, die Sie ohne aufzustehen mit nur einer Hand sofort griffbereit haben.

Der REKKORD F 300 löst aber das analoge Versprechen von all dem ungerührt sofort ein. Das Eintauchen mit allen Sinnen in von Schallplatte gespielter Musik ist ein Geschehen, das niemanden kalt lässt. Die analoge Schallplatte ist eines der höchsten Kulturgüter unserer Zeit. Und das nicht erst seit dem neuerlichen Revival. Unzählige Tondokumente von unschätzbarem Wert warten darauf von Ihnen entdeckt zu werden.

Dabei pflegt der F 300 keine gezielte musikalische Vorliebe. Ob Herbert von Karajan oder Herbert Grönemeyer, ob Bach oder ABBA – er spürt traumwandlerisch die zentrale musikalische Aussage auf und zeigt Ihnen die ganze Schönheit der analogen Schallplattenwiedergabe.

Außerdem verströmt der REKKORD F 300 immer das souveräne Flair eines Produktes, wie es in unseren Tagen selten geworden ist: Nach traditionellem Handwerk im Schwarzwald gebaut.

Gönnen Sie sich und dem Tonabnehmer 10 bis 15 Plattenseiten und Sie werden nicht mehr über die allgegenwertigen Berichte erstaunt sein, dass Musik von Schallplatte gehört ein Genuss von ganz anderer Güte ist. Der Beginn einer langen Liebe zur analogen Wiedergabe!

REKKORD: Praktisch, Beständig, Musikalisch!

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

## Technischer Hintergrund.

Der F 300 ist ein eleganter, schwerer und angenehm zu bedienender Plattenspieler mit allem was dazu gehört. Der vollautomatischer Betrieb, eine elektronische Geschwindigkeitsumschaltung und eine hochwertige Acrylhaube zum Schutz vor Staub sind hierbei selbstverständlich.

Nie war es komfortabler, Schallplatten zu genießen!

- Vollautomatischer Plattenspieler

Der REKKORD F 300 nimmt Ihnen die Arbeit ab. Einfach Schallplatte auflegen, Start drücken und schon setzt sich seine hochpräzise Mechanik in Bewegung. Der Teller startet, der Tonarm wird über die Einlaufrille bewegt und dann die Nadel in die Rille abgesenkt. Am Ende der Schallplatte wird der Tonarm automatisch angehoben, in die Tonarmstütze zurückgeführt und der Plattenteller gestoppt – immer wieder faszinierend.

- elegantes, massives Chassis

Ein wahres Schmuckstück – der F 300. Das Chassis besteht aus massivem Holzmaterial, das ganz zu Ihrer Einrichtung passend in elegantem mattem schwarz oder in attraktivem Stirling Oak lieferbar ist. Die Kanten sind leicht abgerundet, was dem F 300 einen souveränen Auftritt verschafft. Das hohe Eigengewicht des Chassis hilft dabei dem Tonabnehmer, so ungestört wie möglich die Schallplatte abzutasten.

- 33 und 45 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar

Die meisten Langspielplatten werden mit 33,3 Umdrehungen pro Minute abgespielt, Singles und Maxis meist mit 45 Umdrehungen pro Minute. Informationen hierzu finden Sie immer auf dem Label der Schallplatte. Ohne Umlegen eines Riemens wählen sie mit dem entsprechenden Schalter rechts vom Tonarm bequem die passende Geschwindigkeit aus.

- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm

Die Tonarmtechnologie von REKKORD verfolgt das Ziel mit äußerst geringen bewegten Massen zu arbeiten. Dies erleichtert den Abtastvorgang und die Tonabnehmernadel kann trägheitsfrei der Rillenmodulation folgen. Gleichzeitig werden Ihre wertvollen Schallplatten und auch der Tonabnehmer geschont.

- Riemenantrieb mit geschliffenen Flachriemen

Der Antrieb erfolgt mit einem präzisionsgeschliffener Riemen unsichtbar unterhalb des Plattentellers. Dies entkoppelt den Teller und die Schallplatte vom Motor und sorgt so für beste Gleichlaufwerte.

## Technischer Hintergrund.

- Tonabnehmer Audio Technica AT91

Wie beim Auto der Reifen ist der Tonabnehmer, oder besser seine Abtastnadel, die eigentliche relevante Kontaktfläche. Sie liest die mikroskopisch kleinen Modulationen aus der Schallplattenrinne und erzeugt daraus die musikalische Information, die dann mittels der Lautsprecher an Ihr Ohr gelangt. Audio Technica hat in diesem Bereich über 60 Jahre Erfahrung und liefert im Plattenspieler REKKORD F 300 mit dem AT91 einen Tonabnehmer, der als äußerst musikalischer Vertreter seiner Gattung einen Ruf wie Donnerhall genießt. Dieser Magnet-Tonabnehmer wird bereits im Werk montiert und penibel fein justiert um verlust- und verzerrungsfrei auch die kleinsten Verästelungen des Signals an die Oberfläche zu befördern.

- DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung

Den eigentlichen Antrieb übernimmt ein DC-Motor der in seiner Drehzahl schon ab Werk perfekt auf die beiden gewünschten Geschwindigkeiten 33 und 45 justiert ist.



- gefedertes Subchassis

Oberstes Ziel eines Plattenspielers ist es, den Abtastvorgang der Tonabnehmernadel in der Plattenrinne ungestört von äußeren Einflüssen zu ermöglichen. Diese Störgrößen sind vor allem Schwingungen, die sich den mikroskopisch kleinen Bewegungen der Nadel in der Rillenmodulation überlagern und somit das Ergebnis der Abtastung massiv beeinflussen können. Diese Schwingungen entstehen in der Hauptsache durch Körperschall, der die Stellfläche des Plattenspielers zu einer, mit dem bloßen Auge unbemerkt, unruhigen Zone macht. Seien es schwingende Transformatoren in Verstärkern in unmittelbarer Nähe, Vibrationen durch naheliegende Verkehrswege oder allein der Körperschall, der durch die Lautsprecher in den Fußboden geleitet wird.

## Technischer Hintergrund.

Hier bedient sich REKKORD einer schon lange bekannten, cleveren und äußerst effektiven Technik: dem Subchassis. Der F 300 besteht zunächst aus einem äußeren Gehäuse (alles, was Sie sehen). Zum äußeren kommt ein zweites inneres Teil (Sub-Chassis), welches durch Gummidämpfer beweglich im äußeren Gehäuse eingebaut ist. Auf diesem sitzen alle klanglich relevanten Teile, die vor Schwingungen geschützt werden sollten: der Teller und der Tonarm. Die dämpfenden Elemente sind dabei so abgestimmt, dass gerade die kleinen Schwingungen, die sich dem Musiksinal störend überlagern würden, effektiv beruhigt werden.

- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift

Obwohl der REKKORD F 300 ein vollautomatischer Plattenspieler ist, benötigt man hin und wieder den Tonarmlift, und sei es nur weil man direkt zum dritten Titel einer Plattenseite wechseln will. Er verfügt über eine spezielle Dämpfung, damit die Nadel bei versehentlich zu hektischer Bedienung des Lifts nicht ungebremst auf die Schallplatte „knallt“. Dies schont die Aufhängung des Nadelträgers und lässt Sie auch die ersten Takte der Schallplatte in vollen Zügen genießen.

- justierbares Antiskating

Durch die Kröpfung und den Überhang – physikalische Größen, die jedem Drehtonarm zu Eigen sind – erfährt die Nadel einen leichten Drall hin zur Plattenmitte. Das Antiskating sorgt mit einer definierten Gegenkraft dafür, dass die Nadel immer in der Rillenmitte abtastet. Die Größe dieser Kraft ist unter anderem auch abhängig von der Auflagekraft, mit der die Nadel in der Rille liegt. Um für alle Tonabnehmer, mit ihren verschiedenen Anforderungen gerüstet zu sein verfügt der Tonarm des F 300 über ein sehr fein justierbares Antiskating.

- Aluminium-Plattenteller

Der Plattenteller besteht aus Aluminium. Dieses Material ist antimagnetisch und verhindert somit eine magnetische Wechselwirkung mit den durchaus kräftigen Magneten im Tonabnehmersystem. Eine antistatische Filzmatte auf dem Teller dient als schonendes Bett für Ihre analogen Schätze.

- Staubschutzhaube im Lieferumfang

Die hochwertige und stabile Acryl-Staubschutzhaube im Lieferumfang sorgt zuverlässig für Staubfreiheit. Die Scharnierfedern halten sie sowohl in geschlossener als auch in komplett geöffneter Stellung und helfen Ihnen dabei, die Staubschutzhaube bequem mit nur einer Hand vollständig zu öffnen.



# REKKORD

A U D I O

## Technische Daten.

Funktion:	vollautomatisch
Konzept:	Subchassis, gummigelagert
Antrieb:	Flachriemen (innenliegend)
Motor:	elektronisch geregelter DC-Motor
Gleichlaufschwankungen:	+/- 0,06 / 0,035 %WRMS / DIN
Rumpel-Fremdspannungsabstand:	48 dB (DIN 45500)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand:	72 dB (DIN 45500)
Geschwindigkeiten:	33-1/3, 45 U/Min, per Wahlschalter umschaltbar
Plattenteller:	12" / 0,4 kg (Aluminium, antimagnetisch)
Tonarm:	8,3 Zoll, Aluminium, Ultra-Low-Mass
Effektive Tonarmlänge:	211 mm
Kröpfungswinkel:	26°
Überhang:	19,5 mm
Tangentialer Spurfehlwinkel:	0,15° / cm Rad.
Anti-Skating:	Feder, feinjustierbar
Endabschaltung:	automatisch
Kabelkapazität/-Länge:	160 pF / 100 cm
Stromversorgung:	externes Netzteil 12 V / 100 mA
Abmessungen:	430 x 130 x 360 mm (B x H x T)
Höhe bei geöffneter Staubschutzhaube:	400 mm
Gewicht:	6,0 kg
Ausführungen:	black matt, silver oder sterling oak
Tonabnehmer:	AudioTechnica AT 91
Funktionsprinzip:	MM (Moving Magnet)
Ausgangsspannung:	3,5 mV (1 kHz 5 cm/sec)
Kanalgleichheit:	< 2.5 dB
Kanaltrennung:	> 18 dB (1kHz)
Frequenzgang:	20 - 20.000 Hz
Nadelnachgiebigkeit	20 µm/mN (statisch)
Nadelnachgiebigkeit	6,5 µm/mN (dynamisch, lateral)
Nadelschliff	konisch
empfohlene Abschlusskapazität:	100 bis 200 pF
Systemgewicht:	5,0 g

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE