

M8-PRE



M8-PRE – Übersicht

Der M8-PRE ist ein Vorverstärker ohne Limits. Seine Leistung und Anschlussfreudigkeit, seine hochklassige Montage und Verarbeitung machen ihn zum ultimativen Herzstück für jede höchstklassige HiFi-Anlage.

Der M8-PRE bietet eine breite Palette von Eingängen für die Anforderungen traditioneller und moderner Home-Entertainment Systeme. Er verfügt über eine geräuscharme MM / MC-Phono-Stufe, zwei symmetrische Eingänge und fünf Hochpegel-Eingänge. Ein Eingang ist als vollständig konfigurierte Tape-Schleife (In / Out) ausgelegt.

Je ein symmetrischer und ein asymmetrischer Eingang können auf Wunsch per Schalter die Lautstärkeregelung umgehen und dienen somit als Homecinema-Bypass-Eingang. Seine Ausgänge sind asymmetrisch und symmetrisch ausgelegt und er hat einen Ein- und Ausgang für eine Trigger-Steuerung.

M8-PRE – Technischer Hintergrund

Technische Messungen belegen die Ausnahmestellung des M8-PRE: Von ultra-niedriger Verzerrung bis zum nahezu perfekten Frequenzgang: Hier belegt die Wissenschaft, was man auch deutlich hören kann. Das Fachmagazin Audio kam zu dem Schluss, dass unsere M8-PRE „frei von Eigenklang, sehr breitbandig und sauber klingt.“

Das erste außergewöhnliche Merkmal des M8-PRE Vorverstärkers ist seine wirklich vollsymmetrische Auslegung. Die meisten Pre-Amp-Rivalen, die ähnliches von sich behaupten, sind eigentlich unsymmetrische Modelle mit einem symmetrischen Ein- und Ausgang; das ist natürlich keineswegs dasselbe wie das komplett vollsymmetrisch Layout des M8-PRE.



Die Qualität setzt sich fort in den raffiniert verfeinerten Konfigurationen der reinrassigen Class-A-Schaltungen des M8-PRE. Die Eingänge sind mit einem hohen Übersteuerungsspielraum ausgestattet. Durch seine hohe Eingangs- und niedrige Ausgangsimpedanz lässt sich der M8-PRE von so gut wie allen angeschlossenen Geräten problemlos ansteuern. Die Ausgänge des M8-PRE sind so ausgelegt, dass er jeden Endverstärker über nahezu jede Kabellänge betreiben kann. Obwohl natürlich der passende M8 700M-Monoblock sein optimaler Partner ist...

M8-PRE – Technischer Hintergrund

Zu den Eingangs-Optionen: Die Phono-Stufe hat ein rauscharmes MM/MC-Design, mit der für MUSICAL FIDELITY so berühmten hochgenauen RIAA-Entzerrung, niedrigen Verzerrungswerten und großem Übersteuerungsspielraum – das alles macht den M8-PRE zu einem großartigen Partner für Plattenspieler.

Zwei voll symmetrische Eingänge, fünf Hochpegeleingänge und eine voll konfigurierte Bandschleife (Eingang und Ausgang) bieten viel Flexibilität für weitere Quellen, ob traditionell oder modern. Damit der M8-PRE auch problemlos in ein ambitioniertes Musik- und Film-System integriert werden kann, verfügt er über zwei höchstwertigen Bypass-Eingänge mit Festpegel, sowohl asymmetrisch als auch symmetrisch.

Das M8-High-Tech-Design führt zu einer außergewöhnlichen Leistung, die man natürlich auch messen kann. Technische Analysen zeigen, dass der M8-PRE winzige Verzerrungswerte (weniger als 0,003%), einen extrem hohen Rauschabstand (117 dB/A), eine sehr hohe Bandbreite (-3 dB bis 75 kHz) und einen bemerkenswert schnurgeraden Frequenzgang hat. Die Kanaltrennung liegt bei 96 dB bei 1 kHz.

Schließlich verfügt der M8-PRE auch über eine außergewöhnliche Stromversorgung. Jeder Kanal hat einen besonders brummarmen 350VA-Netz-Transformator, wobei jede Stufe jedes Kanals mit einer eigenen Regelschaltung für optimierte Leistung und Isolation ausgestattet ist.

Der M8-PRE besticht, wie alle Geräte von MUSICAL FIDELITY, durch die Kombination von hoher Transparenz und müheloser Kraftentfaltung. Das Klangbild sprüht vor Musikalität und ermöglicht es, die Aufnahme so zu hören, wie es durch den Künstler beabsichtigt war. Auch die Fachpresse ist nachhaltig beeindruckt. So resümiert die Fachzeitschrift Audio: „Ein Universalgenie!“

M8-PRE – Technische Daten

Ausgangsspannung:	9,5 Volt RMS (26 Volt Spitze) RCA / Cinch asymm. 19 Volt RMS (52 Volt Spitze) XLR symm.
Ausgangsimpedanz:	47 Ohm
Eingangsimpedanz:	75 kOhm RCA / 150 kOhm XLR
Kanaltrennung:	> 96 dB
Verzerrungen (THD):	< 0,005 % über den gesamten Hörbereich
Rauschabstand:	> 118 dB (A)
Eingänge:	2x XLR symmetrisch Hochpegel 5x RCA/Cinch analog Hochpegel 1x RCA/Cinch Phono MM / MC schaltbar Erdung: 4 mm Banane/Kabelschuh/Blank
Phono-Eingang:	RIAA Entzerrt, +/- 1dB 20hz – 20kHz, Empfindlichkeit: 3,5mV (MM); 0,44 mV (MC)
Ausgänge:	1x XLR symmetrisch PRE-OUT 1x RCA/Cinch asymmetrisch PRE-OUT 1x RCA/Cinch asymmetrisch Fixpegel (TAPE-REC)
TRIGGER IN / OUT:	3.5mm Monoklinke (IN: 4,5 bis 15 V DC / OUT: 12 V DC)
Stromversorgung:	115/230 Volt, 50 bzw. 60hz
Stromverbrauch:	kleiner 0,5 Watt im Standby Modus, 25 Watt maximal
Abmessungen B x H x T (mm):	440 x 162 x 400
Gewicht:	17 kg (23 kg Brutto)
Ausführungen:	Silber oder Schwarz