

DAS WICHTIGE IN 8 SEKUNDEN!



ESPRIT TITUS EZ, Test Lautsprecher in Stereo

Wirkungsgradstarker, anspringend lebendiger Kompaktlautsprecher mit angenehmer temperamentvoller Tonalität. Sehr hoher Spaßfaktor !



ESPRIT TITUS EZ - UVP 449,- Euro / Stück

Die TRIANGLE Esprit Titus Ez ist ein mitreißender Schallwandler.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.



En Marche

Die Titus EZ von Triangle ist ein mitreißender Schallwandler.

Es gab eine Zeit, da zählte die Titus aus dem Hause des französischen Lautsprecherspezialisten Triangle zu den ersten explizit audiophilen Kompaktboxen und wurden gern etwa mit dem Musical Fidelity A1 kombiniert. Die seit 2014 aktuelle, leicht geschrumpfte Titus EZ profitiert freilich von einer über Jahre und Jahrzehnte fortlaufenden Evolution. Star des Konzepts ist zweifellos der so oder zumindest verwandt auch bis in die Spitzenmodelle von Triangle verfolgbare Hornhochtöner namens TZ2500B mit Titandome.

In diesem Quartett ist die einzige Französin unter lauter Briten mit die anspruchsvollste und quirligste, gewinnt die Disziplin Temperament gemeinsam mit der freilich weitaus kostspieligeren PMC geradezu spielerisch.

Das geht zweifellos auf das Konto genannten Ausnahmetreibers, zudem ist die Triangle mit fast 93 dB bei 2,83 Volt Eingangsspannung die



▲ Präzision, Tempo und Wirkungsgrad machen den Triangle-Hochtöner zum Ausnahmetreiber.

mit großem Abstand wirkungsgradstärkste Box im Testfeld. Ihr Timbre ist leicht hell, deshalb sollte sie weder zu stark auf den Hörplatz ausgerichtet noch mit ähnlich vorwärtsdrängender, sondern lieber etwas zurückhaltend-harmonisch abgestimmter Elektronik kombiniert werden. Sonst könnte es auch mal zu viel werden mit dem Temperament und „Überschäumen“.

An einem Symphonic Line RG14 Edition, gespeist vom neuen Marantz SA-10, war alles im Lot. Sogar ganz fantastisch im Lot.

Denn auch der Tieftöner mit seiner Papiermembran ist exquisit ausgesucht und „puncht“ ordentlich. Er liefert somit ein solides Gegengewicht, um die enorme Auflösung, Dynamik und Vitalität in den oberen Registern auszubalancieren. Toscho und seine Blues Company fetzen jedenfalls los, als gebe es kein Morgen und nehmen den Zuschauer gleich mit in den Musikkeller und seine Atmosphäre.

Untypische Neutralität

Selbst bei Stimmen und akustischen Instrumenten wie Gitarre und Klavier halten sich die von einem Horn erwarteten, leichteren Verfärbungen zurück, und die Wiedergabe wirkt auch hinsichtlich der Dimensionen authentisch und glaubhaft, zumal auch der Räumlichkeitseindruck gut ausfällt. Wenn etwas mehr Natürlichkeit zehn Dezibel Wirkungsgrad und somit Schalldruck kosten, kann man Hornfans durchaus verstehen. Erst recht, wenn man etwa Chuck Mangione „Children Of Sanchez“ als Programm wählt und sich von der kleinen Triangle das Resthaar fönen lässt... Pop, Rock, Folk und Jazz sind ihre Domäne, Klassik vielleicht etwas weniger.

Gerade die exzellente „Futtermittelnutzung“ und das erwachsene, rhythmische Spiel schon bei kleineren Leistungen, spricht: an kleinen, schwächeren Verstärkern, sind ein Pfund, mit dem die lebendige Französin als günstigste Box im Test gut punkten kann.

Sie ist jeden Cent wert, und ihre in der Klasse um 1000 Euro seltene Spielfreude wird den Besitzer über Jahre unterhalten. Einschlafen wird man vor diesen ausdrucksstarken Lautsprechern jedenfalls nie und nimmer, so viel ist sicher. Ein Stürmer und Dränger, der auch noch fabelhaft Musik macht. Chapeau!

TRIANGLE ESPRIT TITUS EZ



um 900€

Maße: 17 x 31 x 26,7 cm (BxHxT)

Garantie: 5 Jahre

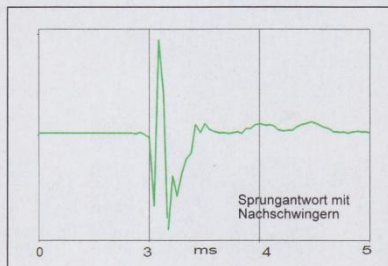
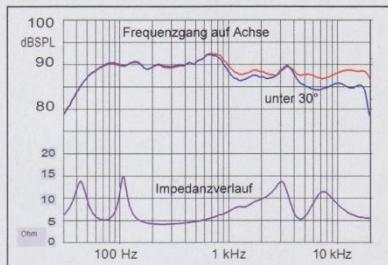
Kontakt: Reichmann Audiosysteme

Tel.: 07728/1064,

www.reichmann-audiosysteme.de

Wirkungsgradstarker, anspringend lebendiger Kompaktlautsprecher mit angenehmer, temperamentvoller Tonalität. Mit abgestimmter, ruhiger Elektronik exzellent und mit sehr hohem Spaßfaktor.

MESSERGEBNISSE



DC-Widerstand	4 Ohm
Minimale Impedanz	4 Ohm bei 220 Hz
Maximale Impedanz	15 Ohm bei 110 Hz
Kennschalldruck (2,83 V/m)	93 dB SPL
Leistung für 94 dB SPL	3,8 W
Untere Grenzfrequenz (-3dB SPL)	57 Hz
Klirrfaktor bei 63/3k/10k Hz	1,0/0,3/0,3 %

LABOR-KOMMENTAR: Bis auf leichten Peak um 700 Hertz weitgehend ausgewogener, minimal abfallender Frequenzverlauf. Relativ hoher Wirkungsgrad, gutmütiger, aber welliger Impedanzverlauf. Sprungantwort mit leichten Nachschwingern.

STEREO - TEST

KLANG-NIVEAU 82%

PREIS/LEISTUNG



EXZELLENT