

# DAS WICHTIGE IN 6 SEKUNDEN!



ESPRIT COMETE EZ, Test Kompakt-LS in Audio

Die TRIANGLE spielt mühelos, saftig, stets präzise und bis ganz tief in den Basskeller, ohne dabei weiche Knie zu bekommen. Horn sei Dank: Selbst die allerfeinsten Details gibt sie überzeugend wieder. Präziser Bass, knackiger Mittelton, luftiger Hochton, hervorragende Abbildung, ordentliche Pegelfestigkeit.



ESPRIT COMETE EZ - UVP 599,- Euro / Stück

**Mühelos, saftig, stets präzise !**  
**Audio-Empfehlung**

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

**TRIANGLE****COMETE EZ 1200 EURO**

Die Comete EZ ist der neueste Zuwachs in Triangles überarbeiteter Esprit Serie. So neu, dass das Testpaar direkt vom Hersteller aus Frankreich kam und die Redaktion erst kurz vor Heftschluss erreichte. Doch das Warten lohnte sich, was bereits beim Öffnen der Verpackung klar wurde: Der Autor erblickte eine sagenhaft gut verarbeitete Kompaktbox in schicker, matt-gehaltener und realistisch aussehender Walnuss-Folie gehüllt. Hochglänzende Lack-Ausführungen in Schwarz oder Weiss stellen ebenso ansehnliche Alternativen dar. Werkelke in ihrer Vorgängerin Comete Anniversary (AUDIO 4/12) noch eine Titan-Kalotte, kommt in der neuen Comete EZ nun ein etwas gutmütiger abgestimmter Tweeter mit Alu-Kalotte zum Einsatz. Das Prinzip ist hingegen gleich geblieben. Der Hochtöner arbeitet als Horn mit vorgesetzter Druckkammer und einem recht üppig dimensionierten, linearisierenden Phaseplug. Horn tweeter sind im

**RAUM UND AUFSTELLUNG**

Raumgröße

K M G

Akustik

T A H

Aufstellung

D W F

Gerade, oder ganz leicht, etwa 10 Grad anwinkeln. 20-30cm von der Wand wegstellen. Hörabstand ab 3,5 einhalten.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 118.

**STECKBRIEF**

<b>TRIANGLE COMETE EZ</b>	
Vertrieb	Reichmann Audio Systeme 0 77 28 / 10 64
www.	reichmann-audiosysteme.de
Listenpreis	1200 Euro
Garanzzeit	5 Jahre
Maße B x H x T	20 x 42 x 33,5 cm
Gewicht	8,5 kg
Furnier/Folie/Lack	- / • / •
Farben	Schwarz oder Weiss hochglänzend, oder Walnuss-Deko matt.
Arbeitsprinzipien	2 Wege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	Hochton-Horn

**AUDIOGRAMM**

➔ Präziser Bass, knackiger Mittelton, luftiger Hochton, hervorragende Abbildung, ordentliche Pegelfestigkeit.

● -

Neutralität (2x)	80	██████████
Detailtreue (2x)	90	██████████
Ortbarkeit	85	██████████
Räumlichkeit	80	██████████
Feindynamik	85	██████████
Maximalpegel	90	██████████
Bassqualität	80	██████████
Basstiefe	80	██████████
Verarbeitung	sehr gut	

**AUDIO KLANGURTEIL 84 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG ÜBERRAGEND**

Boxenbau für ihr flinkes Timing beliebt, was für Triangle neben Dynamik die wichtigste Eigenschaft für ihre Lautsprecher darstellt. Deshalb überarbeitete man mit der EZ-Serie auch die Tiefmitteltöner. Woofer mit extrem leichten, im Fall der Comete 18cm-großen, Zellulose-Konen wandeln das untere und mittlere Frequenz-Spektrum. Und das konnte die Triangle mühelos, saftig, stets präzise und bis ganz tief in den Basskeller wandeln, ohne dabei weiche Knie zu bekommen. Horn sei Dank: Selbst die allerfeinsten Details wie Rauminformationen gab die Comete EZ überzeugend wieder. Dabei war sie bei Verstärkern recht anspruchslos: Ob kleine EL84-Röhren (PureSound A10) oder mit kräftigen Transistoren wie dem T+A PA3000 – die Französin machte nie Anstalten.

**GLÄNZEND:** Tweeter-Kalotte und Woofer-Membran sind neu und auf Schnelligkeit optimiert. Die Reflexrohre münden vorne.

**MESSLABOR**

Der Frequenzgang der Triangle verläuft bis auf einen leichten Bassanstieg, für ein Horn enorm breitbandig und ausgewogen (1). Seitlich tritt ein leichter Hochtonabfall ein (blaue Kennlinie). Extrem niedriger Klirr (2), der bei 95dB quasi nicht auffällt und erst ab 100dB leicht ansteigt aber immer noch auf vernachlässigbarem Level liegt. Auch Röhrenfreundliche AUDIO-Kennzahl von 56.

