

# DAS WICHTIGE IN 8 SEKUNDEN!

## musicHALL

aztec blue, Test Plattentellerauflage in Audiotest

Die exotisch anmutende Plattentellerauflage aztec blue von MUSIC HALL entkoppelt die Schallplatte mit insgesamt drei Lagen Kork. Etwaige Resonanzen werden hier vollständig eliminiert und verleihen dem Klang viel Strahlkraft und Lebendigkeit.



MUSIC HALL Aztec blue - UVP 99,- Euro

**Sie fügt der Wiedergabe das letzte Quäntchen Vitalität hinzu – wir sind überzeugt !**

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.



Music Hall mat & aztec blue

# Es korkt...

...sind die Worte, welche dem Sommelier die Schamesröte ins Gesicht treiben. Gegenteiliges ist beim Vinyl-Freund der Fall. Dieser sollte nun hellhörig geworden sein.

Alex Röser

Die Performance eines jeden Phono-Systems kann durch eine Vielzahl verschiedener Komponenten nachträglich optimiert werden. Die Wahl des Tonabnehmers, Auflagegewichte, die Wahl des Kabels und auch die richtige Plattentellerauflage üben signifikante Einflüsse auf die Wiedergabe und Klangqualität eines Plattenspielers aus. Daher ist es kaum verwunderlich, dass der US-Amerikanische Hersteller Music Hall, welcher sich in der eigenen Fertigung vor allem auf Vinylequipment und Verstärkereinheiten spezialisiert, neben diversen Zubehör auch Plattentellerauflagen im Angebot hat. Mit den beiden Korkauflagen mat und aztec blue verspricht Music Hall ein merklich besseres Hörerlebnis. Die beiden Korkmatten sollen dabei nicht nur ob der Materialwahl den Klang optimieren, denn Kork absorbiert nachweislich eventuelle minimale Vibrationen

des Plattentellers durch Einstreuung des Motors, sondern auch durch ihre Konstruktion sollen die Matten einen positiven Einfluss auf den Klang der Lieblingsplatten nehmen.

## mat & aztec blue

Das besondere an beiden Auflagen ist, dass die Schallplatte nicht in der ganzen Fläche aufliegt, sondern vom Plattenteller entkoppelt wird. Bei der mat passiert dies durch kreisrunde Erhöhungen am äußeren Rand der Auflage und im Bereich des Labels. Die Variante aztec blue geht auf Nummer sicher und erhöht die aufgelegte Platte durch zwei Lagen. Zum einen breite Strahlen, die von der Mitte weggehen, zum anderen rechteckige Applikationen, welche zusätzlich auf den Strahlen angebracht sind. Bei beiden Tellerauflagen kommt dadurch eine nicht zu vernachlässigende Erhöhung der Schallplatte zustande, weshalb es sich emp-

fehlt, den Tonarm gegebenenfalls nachzujustieren, um hier einen parallelen Verlauf zum Plattenteller beizubehalten.

## Das gewisse etwas

Klanglich macht sich die Verwendung der Korkmatten deutlich bemerkbar. Im direkten Vergleich mit der Verwendung einer Filzmatte klingt Joe Cockers Interpretation von „With A Little Help From My Friends“ auf der Korkmatte mat viel gesättigter und wärmer. Die aztec blue fügt dabei noch das letzte Quentchen Vitalität hinzu. Wir sind überzeugt. ■

## FAZIT

Die Korkauflage mat besteht zum einen durch die unbestreitbar vorteilhafte Materialwahl und zum anderen durch die zusätzliche Entkopplung der Schallplatte vom Plattenteller durch kreisrunde Applikationen. Klanglich weiß sie, der Wiedergabe Leben einzuhauchen und ein großes Maß Sättigung aus den Rillen zu zaubern. Die exotisch daher kommende Plattentellerauflage aztec blue geht noch einen Schritt weiter als die mat und entkoppelt die Schallplatte durch Verwendung von drei Lagen. Etwaige Resonanzen des Plattentellers werden hier nahezu vollständig eliminiert und verleihen dem Klang viel Strahlkraft und Lebendigkeit.

## BESONDERHEITEN

- zweistufige Entkopplung der Schallplatte (mat)
- dreistufige Entkopplung der Schallplatte (aztec blue)

## AUSSTATTUNG

Allgemein	
Gerätekategorie	Plattentellerauflage
Preiskategorie	Einstiegsklasse
Hersteller	Music Hall
Modell	mat & aztec blue
Preis (UVP)	ab 44 Euro
Informationen	reichmann-audiosysteme.de

## BEWERTUNG

Klangverbesserung		53/60
Ausstattung/Verarbeitung		18/20
Benutzerfreundlichkeit		10/10
Auf-/Abwertungen		keine
Zwischenergebnis		81 von 90 Punkten
Preis/Leistung	ausgezeichnet	10/10
<b>Ergebnis</b>		<b>ausgezeichnet 91%</b>