



REKKORD

A U D I O

M 600



Übersicht.

REKKORD präsentiert den M 600 – das Topmodell ! Mit vielen liebevollen und cleveren Details nach traditioneller Bauart gefertigt.
Handgefertigt im Schwarzwald !

Merkmale.

- manueller Plattenspieler
- optimiertes, schweres, resonanzarmes Chassis
- 33, 45 und 78 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar
- kardanische Tonarmlagergehäuse aus massivem Aluminium
- justierbares Antiskating
- Tonabnehmer Ortofon Quintet Red ab Werk montiert und justiert
- Messing Tellerlager auf Teflon-Spiegel
- aus dem vollen gefräster, massiver, bedämpfter Aluminium-Plattenteller
- Riemenantrieb mit geschliffenem Flachriemen
- gummielagerter DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung
- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm
- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift
- Staubschutzhaube und hochwertiges Phonoanschlusskabel im Lieferumfang
- antistatische Filzmatte im Lieferumfang

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE



Der Klang.

Musikhören gehört zu den schönsten Dingen im Leben. Anders als viele andere Beschäftigungen (die nur kostbare Lebenszeit rauben) erhebt Musik unsere Sinne in andere Sphären.

Musik wird von Menschen gemacht. Menschen die ihre Emotionen in Töne und Rhythmen legen. Eine der höchsten Kunstformen überhaupt und durch ihre immanente Vergänglichkeit sehr fragil. Anders als bei anderen Künsten erklärt sich Musik meist selbst und fesselt den Zuhörer (und noch viel mehr den Musiker) direkt und ohne Umwege. Natürlich lohnt sich auch in der Musik eine nähere intellektuelle Beschäftigung mit dem Künstler oder dem Werk - dies ist aber keine Voraussetzung, um daraus Genuss zu ziehen.

Musik fordert von den Ausführenden eine Kommunikation untereinander. Bei klassischer Musik kennen wir den Dirigenten, der diese Kommunikation organisiert. Andere Musikarten leben von einer Kommunikation, die oft unsichtbar funktioniert. Das sind ganz feine Schwebungen die während der Improvisation dem Spielpartner aufzeigen wohin die Reise gehen soll.

Hier kommt der REKKORD M 600 ins Spiel. Alle seine Konstruktionsdetails folgen nur diesem einen Ziel: Sie so tief wie möglich in die Musik eintauchen zu lassen. Dies gelingt ihm nicht mit viel Mühe und gerade so hinreichend sondern absolut spielend. An allen dafür relevanten Stellen wird hier aus dem Vollen geschöpft. Und das können Sie hören. Souverän gleitet er mit Ihnen durch Opern, Rockkonzerte oder aufreibende Jazz-Sessions.

Der Stapel an Platten, die Sie aus dem Regal ziehen, weil Sie diese heute Abend unbedingt auch noch hören wollen, wird regelmäßig mindestens dreimal umfangreicher sein, als die zur Verfügung stehende Zeit. Mit dem M 600 spielen Sie die Schallplatten nicht wegen des Wiederaufflammens eines nostalgischen Gefühls sondern weil es einfach Freude macht und Sie Ihre analogen Schätze in vollen Zügen genießen können.

Außerdem verströmt der REKKORD M 600 immer das souveräne Flair eines Produktes, wie es in unseren Tagen selten geworden ist: Nach traditionellem Handwerk im Schwarzwald gebaut.

Gönnen Sie sich und dem Tonabnehmer 10 bis 15 Plattenseiten und Sie werden nicht mehr über die allgegenwertigen Berichte erstaunt sein, dass Musik von Schallplatte gehört ein Genuss von ganz anderer Güte ist. Der Beginn einer langen Liebe zur analogen Wiedergabe!

REKKORD: Praktisch, Beständig, Musikalisch!

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

Technischer Hintergrund.

Der M 600 ist ein massiver, manueller Plattenspieler mit allem was dazu gehört. Eine elektronische Geschwindigkeitsumschaltung, kardanisch gelagerter Tonarm, ein schwerer, aus dem Vollen gefräster, bedämpfter Aluminiumteller und eine hochwertige Acrylhaube zum Schutz vor Staub sind hierbei selbstverständlich.

Mit dem M 600 genießen Sie Schallplatten auf höchstem Niveau.

- manueller Plattenspieler

Der REKKORD M 600 ist nach ganz klassischen Kriterien gebaut. Jedes Feature dient nur einem Zweck: Schallplatte genießen! Dabei ist die Bedienung kinderleicht. Schallplatte auflegen, per Wahltaster die Geschwindigkeit wählen, bei gehobenem Lift den Tonarm über der Einlaufrille positionieren und dann den Tonarmlift absenken. Zum Ende der Schallplatte dann einfach den Tonarmlift anheben und den Tonarm in seine Stütze zurückbewegen. Mehr noch als bei den vollautomatischen Modellen geht von diesem Prozess eine eigene Faszination aus.

- optimiertes, schweres, resonanzarmes Chassis

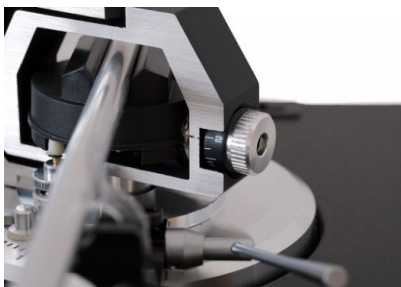
Der M 600 ist unser Topmodell. In ihm vereinen sich alle Erkenntnisse über die analoge Schallplattenwiedergabe. Diese gelingt auf einem ruhigen Untergrund perfekt. Und genau diesen bietet der M 600. Das massive Chassis ist vielseitig resonanzoptimiert und eliminiert jegliche Unruhe, die durch äußere Einflüsse auf die Abtastung einwirkt. Der M 600 ist ganz zu Ihrer Einrichtung passend in zwei verschiedenen Oberflächen lieferbar: klassisch matt oder elegant hochglänzend schwarz.

- 33, 45 und 78 Umdrehungen pro Minute, per Wahlschalter umschaltbar

Die meisten Langspielplatten werden mit 33,3 Umdrehungen pro Minute abgespielt, Singles und Maxis meist mit 45 Umdrehungen pro Minute. Die Besonderheit des M 600: er kann sogar Schellack-Platten mit 78 Umdrehungen pro Minute abspielen.

Ohne Umlegen eines Riemens wählen sie mit dem entsprechenden Schalter links vorn bequem die passende Geschwindigkeit aus.

- kardanische Tonarmlagergehäuse aus massivem Aluminium



Der Tonarm ist das Führungsinstrument des Tonabnehmers. Um diesen perfekt arbeiten zu lassen treibt REKKORD einen hohen Aufwand. Die kardanischen Lager höchster Güte werden in zwei massiven Aluminiumblöcken geführt. So werden sich gegenseitig aufschaukelnde Resonanzen gezielt verhindert. Die Auflagekraft wird masselos per Feder ausgeübt.

Technischer Hintergrund.

Die Feder zwingt die Nadel stetig mit der vorgesehenen Kraft in die Rille, während Konzepte, die mit Verlagerung des Gegengewichtes (ähnlich einer Wippe) arbeiten bei heftigen klanglichen Attacken schon mal den vorgesehenen Kontakt zur Rille verlieren.

- justierbares Antiskating

Durch die Kröpfung und den Überhang – physikalische Größen, die jedem Drehtonarm zu Eigen sind – erfährt die Nadel einen leichten Drall hin zur Plattenmitte. Das Antiskating sorgt mit einer definierten Gegenkraft dafür, dass die Nadel immer in der Rillenmitte abtastet. Um für alle Tonabnehmer, mit ihren verschiedenen Anforderungen gerüstet zu sein, verfügt der Tonarm des M 600 über ein sehr fein justierbares Antiskating.

- ULM – Ultra-Low-Mass Tonarm

Die Tonarmtechnologie von REKKORD verfolgt das Ziel mit äußerst geringen bewegten Massen zu arbeiten. Dies erleichtert den Abtastvorgang und die Tonabnehmernadel kann trägheitsfrei der Rillenmodulation folgen. Gleichzeitig werden Ihre wertvollen Schallplatten und auch der Tonabnehmer geschont.

- Tonabnehmer Ortofon Quintet Red



Wie beim Auto der Reifen ist der Tonabnehmer, oder besser seine Abtastnadel, die eigentliche relevante Kontaktfläche. Sie liest die mikroskopisch kleinen Modulationen aus der Schallplattenrinne und erzeugt daraus die

musikalische Information, die dann mittels der Lautsprecher an Ihr Ohr gelangt. Ortofon hat seit seiner Gründung 1918 ständig an der Optimierung der Tonwiedergabe gearbeitet und liefert im REKKORD M 600 auf Wunsch mit dem Quintet Red einen MC-Tonabnehmer, der durch sein Funktionsprinzip mit höchster Auflösung jede noch so kleine musikalische Information aus der Plattenrinne an Ihr Ohr befördert. Dieser Tonabnehmer wird bereits im Werk montiert und penibel fein justiert.

- Messing Tellerlager auf Teflon-Spiegel

Das Tellerlager besteht aus Messing, die 10 Millimeter starke Tellerachse steht auf einem Teflon-Spiegel. Die Materialkombination und –beschaffenheit ist von sich heraus schon gleitfähig und die Konstruktion ist selbstschmierend ausgelegt. Somit ist sichergestellt, dass das Tellerlager viele Jahre vollkommen wartungsfrei funktioniert.

Technischer Hintergrund.

- Viskositätsbedämpfter Tonarmlift

Der Tonarmlift des REKKORD M 600 verfügt über eine spezielle Dämpfung, damit die Nadel bei versehentlich zu hektischer Bedienung des Lifts nicht ungebremst auf die Schallplatte „knallt“. Dies schont die Aufhängung des Nadelträgers und lässt Sie auch die ersten Takte der Schallplatte in vollen Zügen genießen.

- aus dem vollen gefräster, massiver, bedämpfter Aluminium-Plattenteller



Der Hauptteller selbst besteht aus Aluminium, ist aus dem Vollen gedreht und wird am Rand durch eine schwingungsdämpfende Masse beruhigt. Dies verhindert unerwünschte Resonanzbildung in der Nähe des Tonabnehmers sehr effektiv. Aluminium ist antimagnetisch und verhindert somit eine magnetische Wechselwirkung mit den

durchaus kräftigen Magneten im Tonabnehmer. Eine antistatische Filzmatte auf dem Teller dient als schonendes Bett für Ihre analogen Schätze.

- Riemenantrieb mit geschliffenen Flachriemen

Der Antrieb erfolgt mit einem präzisionsgeschliffener Riemen unsichtbar unterhalb des Plattentellers. Dies entkoppelt den Teller und die Schallplatte vom Motor und sorgt so für beste Gleichlaufwerte.

- gummielagerter DC-Motor mit elektr. Drehzahl-Regelung

Den eigentlichen Antrieb übernimmt ein DC-Motor der in seiner Drehzahl schon ab Werk perfekt auf die beiden gewünschten Geschwindigkeiten 33 und 45 justiert ist. Um seine Einflüsse auf den Abtastvorgang zu eliminieren ist er in speziell entwickelten Gummielementen gelagert.

- Staubschutzhaube im Lieferumfang

Der M 600 verfügt über eine sehr hochwertige und stabile Acryl-Staubschutzhaube. So bleibt die ganze Mechanik, aber auch eine versehentlich auf dem Plattenteller liegengelassene Schallplatte zuverlässig staubfrei. Die Federscharniere helfen Ihnen dabei, die Haube mit nur einer Hand vollständig zu öffnen.

M 600 – Technische Daten.

Funktion:	manuell
Antrieb:	Flachriemen (innenliegend)
Motor:	elektronisch geregelter DC-Motor
Geschwindigkeiten:	33-1/3, 45 und 78 U/Min, umschaltbar
Plattenteller:	12" Aluminium, antimagnetisch, bedämpft
Tonarm:	8,6 Zoll, Ultra-Low-Mass, masselose Auflagekraft
Anti-Skating:	Feder, feinjustierbar
Kabelkapazität:	160 pF
Stromversorgung:	externes Netzteil 12 V / 100 mA
Abmessungen:	440 x 135 x 370 mm (B x H x T)
Höhe bei geöffneter Staubschutzhaube:	405 mm
Gewicht:	9,1 kg
Ausführungen:	black matt oder high gloss black
Tonabnehmer:	Ortofon Quintet Red (optional)
Funktionsprinzip:	MC (Moving Coil – low output)
Ausgangsspannung:	0,5 mV (1 kHz 5 cm/sec)
Kanalgleichheit:	< 1.5 dB
Kanaltrennung:	> 21 dB (1kHz)
Frequenzgang:	+/-2.5 dB (20 - 20.000 Hz)
Abtastfähigkeit	65 µm (315 Hz bei empfohlener Auflagekraft)
Nadelnachgiebigkeit	15 µm/mN (dynamisch, lateral)
Nadelschliff	elliptisch (r/R 8/18 µm)
Interne Impedanz:	7 Ohm
empfohlene Abschlussimpedanz:	>20 Ohm
Systemgewicht:	9 g

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

REICHMANN AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE