

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY



## NU-VISTA DAC

Der MUSICAL FIDELITY NU-VISTA DAC ist der ultimative Digital-/Analog-Wandler. Hochflexibel, Vollsymmetrisch und mit außergewöhnlichen Wandlerfähigkeiten.

Mit den Vollverstärkern, Vorverstärkern und Endverstärkern der NU-VISTA-Linie hat MUSICAL FIDELITY sich und vor allem dem ambitionierten Musikliebhaber einen lange gehegten Traum erfüllt. Den Traum kompromissloser Perfektion und vollendeter Musikwiedergabe.

Für alle, die es mit der digitalen Musikwiedergabe wirklich ernst meinen, stellt MUSICAL FIDELITY mit dem NU-VISTA DAC nun die unmissverständliche Krönung des Digital-Analog-Wandler-Segments vor.

NU-VISTA DAC - das Statement im Digital-Audio!

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Die Merkmale.

- 7 digitale Eingänge
  - 3x optisch Toslink
  - 1x elektrisch S/P-Diff-Coax
  - 1x AES/EBU
  - 1x USB-B asynchron
  - 1x I<sup>2</sup>S
- vollsymmetrische Signalverarbeitung
- kanalgetrennte Dual-Mono-Digital-Analog-Wandlung
- High-Resolution bis 32 Bit / 768 kHz oder DSD 512
- Roon-tested
- MQA-Dekodierung
- analoge Ausgänge werden von Nuvistoren vorverstärkt
- symmetrische (XLR) und asymmetrische (RCA) Analogausgänge
- Vorverstärkerfunktion schaltbar
- 8 Digitalfilter schaltbar
- Upsampling an/ausschaltbar
- ultimative Gehäusekonstruktion
- Supersilent Leistungstransformator
  - mit Abschirmung zwischen den Wicklungen und DC-Filterung
- Nuvistoren in der Vorverstärkerschaltung der Class-A-Ausgangsstufe
- 6,9-Zoll Display
- Trigger IN/OUT
- Aluminium-Fernbedienung aus dem Vollen gefräst
- Netzteilanschlüsse für optionales NU-VISTA UNI-PSU Netzteil

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Digital-/Analog-Wandler.

MUSICAL FIDELITY machte sich schon früh dem hauseigenen Anspruch folgend auf, dem Musikliebhaber ein Instrument an die Hand zu geben, das digital gespeicherte Musik, vollendet zu Gehör zu bringen im Stande war und präsentierte 1987 den weltweit ersten separaten Digital-/Analog-Wandler: Der MUSICAL FIDELITY DIGILOG.



Wie bei allen Geräten von MUSICAL FIDELITY war auch bei ihm das Ergebnis die Summe aus vielen Teilen. Antony Michaelson, aus dem Verstärkerbau kommend, wusste schon immer, dass eine Quellkomponente wie ein CD-Spieler oder ein Digital-/Analog-Wandler am analogen Ausgang auch ein Verstärker ist. Ein Gesichtspunkt, der bis heute in dieser Konsequenz nirgendwo sonst umgesetzt wird. Nicht nur deshalb war der DIGILOG ein frühes Ausrufezeichen von MUSICAL FIDELITY in Sachen digitaler Musikwiedergabe.

So einfach es sich auch anhört - digitale Daten bestehen aus 0en und 1en. Auf Produktionsseite wird der Schall, also die Luftschwingung, zunächst mechanisch vom Mikrophon eingefangen. Dieses erzeugt aus dem Schall ein elektrisches Wechsellspannungssignal.

Bis hierhin ist noch alles analog. Für einen verlustfreien Transport dieses Signals in jeden Winkel der Welt wurden bereits Mitte der 60er-Jahre des letzten Jahrhunderts erste Produkte präsentiert, die diese analogen Signale in einen digitalen Code übersetzen und auch wieder zurück ins Analoge zurückholen konnten.

Man kann sich das wie eine Tabelle vorstellen. Für eine bestimmte analoge Wechsellspannung wird ein digitaler Code definiert. Liest ein anderes Gerät am anderen Ende der Welt diesen einen Code und benutzt es dieselbe Tabelle, kann es diesen Code wieder in die gleiche Wechsellspannung zurückübersetzen. Eine geniale Idee, die dann ja auch umschlagenden Erfolg hatte.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Digital-/Analog-Wandler.

Die Entwickler der Industrie einigten sich seinerzeit darauf, dass ein sechzehnstelliger Code aus 0en und 1en (16 Bit) und dessen Vorkommen 44.100 mal pro Sekunde (44,1 kHz) genügend Variationen zur Verfügung stellt, um Schall für das menschliche Ohr hinreichend präzise auf digitalem Wege zu transportieren.

Heute sind wir die Auflösung betreffend natürlich viel, viel weiter aber das Grundprinzip hat sich erhalten. Es geht bei der Digitaltechnik also um nichts anderes, als den verlustfreien Datentransport, der mit einer Zahlenkolonne wesentlich stabiler und dauerhafter zu gestalten ist.

Wir wissen es alle - so einfach ist das dann anscheinend doch nicht. Die Zeiten, als man mit qualitativen Klangunterschieden auf digitaler Seite nur Kopfschütteln erntete sind lange vorbei. Die Geheimnisse, die sich hinter diesen klar wahrzunehmenden Unterschieden verbergen, konnten in den letzten Dekaden nach und nach gelüftet werden.

Der NU-VISTA DAC ist nun das Statement von MUSICAL FIDELITY in Sachen digitaler Musikwiedergabe und vereint einerseits den letzten technischen Stand der Forschung und andererseits die legendäre Audiokunst des Traditionshauses in absolut kompromissloser Ausführung.

## Der Wandler selbst.

Das Umrechnen der digitalen Daten erfolgt mit den allerneuesten Bausteinen ES9038Q2M von ESS Technology im Dual-Differential-Modus. Es handelt sich dabei um eine 32Bit Hyperstream II-Schaltung. Die Rechenleistung wird von X MOS and CPLD MAX II Altera Prozessoren mit 16 Rechenkernen erbracht. Kein noch so komplexes Signal ist in der Lage, diese hochmoderne Rechenzentrale aus der Ruhe zu bringen.

Aus dieser Wandlung entsteht ein vollsymmetrisches analoges Doppel-Mono-Signal. Dieses wird von 8 Nuvistoren des Typs 7586 in vollsymmetrischer Class-A-Pufferausgangsschaltung perfekt für die Ausgänge vorverstärkt.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Die Anschlüsse.



Mit der Betrachtung der Rückseite des NU-VISTA DAC bekommen Sie einen Überblick über dessen Anschlussvielfalt. Unten in der Mitte finden Sie die digitalen Eingänge für Ihre Quellen.

Der USB-B-Eingang akzeptiert jedwedes PCM-Signal bis 24Bit/768kHz sowie DSD 256 (DoP), DSD 512 (nativ). AES/EBU, COAX sowie die drei optischen Eingänge verarbeiten Signale bis 24Bit/192kHz sowie MQA384. Der I<sup>2</sup>S-Eingang ist als proprietärer Eingang für den NU-VISTA CD-Transport reserviert, der Ende 2024 vorgestellt wird.

Oben in der Mitte sehen Sie die Ausgänge zum nachfolgenden Verstärker. Diese sind jeweils symmetrisch und asymmetrisch ausgeführt und können auch gleichzeitig benutzt werden.

Die Anschlüsse jeweils ganz außen, dienen einerseits dem Netzanschluss (rechts unten) und andererseits der externen Stromversorgung durch den optional erhältlichen NU-VISTA Universal-PSU (Power-Supply-Unit). Dieser ermöglicht eine externe Stromversorgung des NU-VISTA DAC. Dadurch bleiben das interne Netzteil spannungslos, was eine weitere klangliche Steigerung ermöglicht.

Ganz unten links die Trigger-Anschlüsse. Diese dienen zum synchronisierten Einschalten mit Ihrem Setup und später auch mit dem NU-VISTA CD-Transport.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

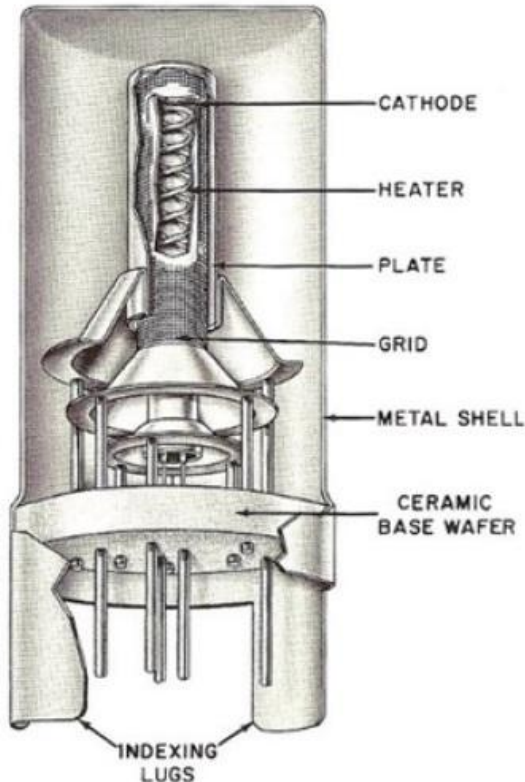
07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Nuvistor.



Die einzigartigen technischen Eigenschaften der Nuvistor-Röhren machen aus dem NU-VISTA DAC einen ganz besonderen Digital-/Analog-Wandler.

MUSICAL FIDELITY entdeckte vor Jahren als erster Audio-Hersteller weltweit die Nuvistor-Röhre neu.

Die ersten Geräte (NU-VISTA Vorverstärker, NU-VISTA M3-Vollverstärker, NU-VISTA 300 Endverstärker sowie der NU-VISTA 3D CD-Player) sorgten bei ihrer Markteinführung im Jahr 1999 für großes Aufsehen. Sie verfügten über eine perfekte Balance zwischen Transistortechnik und der bewährten Röhrentechnologie.

Weil damals Röhren-Sockel nur begrenzt verfügbar waren, wurden diese Geräte in limitierten Auflagen produziert. Ihr Ruf ist bis heute legendär.

Nuvistor-Röhren wurden in den späten 50er Jahren entwickelt. Ihre Entwicklung beseitigte alle Schwachpunkte ihrer Vorgänger in Glas-Röhren-Technik.

Die Vorteile der Nuvistor-Röhren:

- Beispiellose Zuverlässigkeit und Langlebigkeit
- 50.000 Betriebsstunden nach Militärstandard (damalige Angaben)
- Kompakte Größe
- Extrem unempfindlich auf äußere Einflüsse wie Mikrofonie
- Völlige Kohärenz der Produktionschargen

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Nuvistor.

Tatsächlich sind die Nuvistor Röhren die ultimativen Höchstleistungs-Trioden-Röhren. Unglücklicherweise kamen just als sie verfügbar wurden Röhren gerade aus der Mode - es kam die Zeit des Transistors.

Nach der Einführung der ersten NU-VISTA-Serie suchte MUSICAL FIDELITY-Chef Antony Michaelson über drei Jahre lang vergeblich nach weiteren Röhren-Sockeln. Nuvistor-Röhren gab es reichlich, aber Sockel waren nirgends verfügbar. Doch wer ihn kennt weiß, dass Antony Michaelson hartnäckig ist.

2012 lagen die Dinge dann anders. Über das Internet gelang es ihm, die wahrscheinlich allerletzten existierenden Nuvistor-Sockel auf diesem Planeten aufzuspüren. Antony war begeistert. Er kaufte alle Chargen, die er finden konnte.

So konnte sein alter Traum von weiteren Nuvistor-basierten Produkten doch noch Wirklichkeit werden. Diesmal aber konnte er die herausragenden Eigenschaften der Nuvistoren mit der neuen SMD-Technik kombinieren. Und tatsächlich sollten alle Neuentwicklungen von den Vorteilen dieser Technik und der nun viel größeren Freiheit beim Layout deutlich profitieren.

## Die Symmetrie.

Die Schaltung des Nu-Vista PRE arbeitet durchgehend vollsymmetrisch.

Die Vorteile symmetrischer Audiosignalverarbeitung:

- doppelte Signalspannung
- stabileres Signal
- dadurch stabilere Spannung am Eingang des nachfolgenden Gerätes
- Einstrahlungen auf Kabelverbindungen heben sich gegenseitig auf

Durch den symmetrischen Aufbau des NU-VISTA DAC wird vom Wandler bis zum Ausgang mit der doppelten Signalspannung gearbeitet - so bleiben auch feinste Schwebungen der Musik, die diese so lebendig machen, erhalten.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 [INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](mailto:INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

[WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](http://WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

# NU-VISTA

by

---

## MUSICAL FIDELITY

---

### Die Symmetrie.

Die Hauptherausforderung der symmetrischen Signalverarbeitung liegt darin, dass die jeweiligen Verstärker- oder Pufferstufen absolut identisch aufgebaut und einjustiert sind. Nur dies garantiert einerseits den vollen Nutzen der Symmetrie und andererseits die perfekte Verstärkung für Ihren Musikgenuss.

Das verstärkende Element ist hier der zuvor betrachtete Nuvistor des Typs 7586, der im NU-VISTA DAC in 8-facher Ausführung (zwei je Verstärkungseinheit) zum Einsatz kommt. Obwohl die Nuvistoren bereits durch ihre konstruktiven Merkmale eine hohe Kohärenz vorweisen können, werden vor dem Einbau alle 8 Nuvistoren nochmals vermessen, um das perfekte Zusammenspiel aller Komponenten garantieren zu können.

An dieser Stelle bietet sich auch ein Blick auf die Stromversorgung aller Schaltungen an. Der Supersilent Netztransformator versorgt sieben getrennte und volldiskret aufgebaute Netzteilsektionen. Diese liefern jedem Schaltkreis die perfekte Versorgungsspannung. Vier davon für die vier symmetrischen Vorverstärkersektionen, zwei ebenso Kanalgetrennte Sektionen versorgen die Röhrenvorspannung der 8 Nuvistoren und eine nochmals separat abgekapselte Sektion versorgt die digitalen Schaltkreise des NU-VISTA DAC.

Sie sehen: MUSICAL FIDELITY überlässt nichts dem Zufall und schöpft aus jahrzehntelanger Erfahrung - setzt man doch schon sehr lange auf die vollsymmetrische Signalverarbeitung und Verstärkung.

Das Ergebnis: kein noch so kleines Signal bleibt dem NU-VISTA DAC verborgen.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE



# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Reclocking, Upsampling und Digitalfilter.

Für MUSICAL FIDELITY war das Reclocking und Upsampling der ankommenden digitalen Signale immer der Königsweg, zu klanglich hervorragenden Ergebnissen zu kommen. Dies auch im Hinblick darauf, dass so mancher digitale Signallieferant nicht immer ein hundertprozentig einwandfreies Signal liefert, sei es TV, viele einfache Streamingdienste oder andere, nicht auf höchste Klangqualität optimierte Quellen.

Der NU-VISTA DAC bietet für PCM-Signale die Möglichkeit, die Neutaktung und das Hochrechnen der Daten gezielt mit Hilfe der 8 eingebauten Filtereinstellungen zu nutzen. Diese Anpassungsfähigkeit macht den NU-VISTA DAC zu einem leistungsstarken Werkzeug für Musikliebhaber, die ihre Musiksammlung neu entdecken wollen.

- Filter 1: Linear Phase Fast: Der gebräuchlichste Filter mit sauberer Gesamtfilterung.
- Filter 2: Linear Phase Slow: Geringe Gruppenverzögerung und symmetrische Eingangsreaktion. Weniger Nachschwingen als beim linearphasigen schnellen Abfall.
- Filter 3: Minimum Phase Fast: Minimales Vorschwingen, bevorzugt für Abbildung und Klangbühne. Kein Aliasing im Frequenzbereich.
- Filter 4: Minimum Phase Slow: Unsymmetrischer Filter zur Minimierung von Pre-Ringing.
- Filter 5: Apodizing Fast Filter: Eine Version des linearphasigen Fast Roll Off Filters, die zur weiteren Verbesserung des Pre-Ringing optimiert ist.
- Filter 6: Corrected Phase Fast: Eine Kombination aus linearer Phase und minimaler Phase. Schnelle Einschwingzeit.
- Filter 7: Brick-Wall-Filter: Eines der frühesten Designs, konzipiert für größtmögliche Filterung.
- Filter 8: Optimal Transient: Proprietärer Filter von MUSICAL FIDELITY. Bei diesem Filter gewichtet der NU-VISTA-DAC die Zeitrichtigkeit vor der Frequenzgenauigkeit. Kein Pre-Ringing und kein Post-Ringing bei leichtem Frequenzabfall oberhalb 20 kHz.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 [INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](mailto:INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

[WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](http://WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Reclocking, Upsampling und Digitalfilter.

Für DSD- und MQA-Datenströme verwendet der NU-VISTA DAC die jeweils eigenen formatspezifischen Einstellungen und Filter.

Das Reclocking der ankommenden Digitaldaten erreicht im NU-VISTA DAC mit Jitter-Raten von unter 100 Femtosekunden (entspricht dem  $10^{-13}$ -fachen einer Sekunde) eine vollkommen neue Dimension.

Für ultrahochoauflösendes Audio ist MUSICAL FIDELITY noch einen Schritt weiter gegangen und verwendet bei Abtastraten von 705,6kHz und 768kHz den Upsampling-Bypass-Modus. Bei diesen ultrahohen Abtastraten gelangt das digitale Signal direkt in den DAC-Block. Dadurch werden alle verbleibenden Filter ausgeschaltet, wodurch die Audioparameter und das Frequenzspektrum weiter optimiert werden.

## MQA und ROON.

Selbstverständlich spielt der NU-VISTA DAC alle ankommenden MQA-codierten Dateien optimal ab. Je nach Streamingtransport und dessen Konfigurationsmöglichkeiten können Sie die drei MQA-Standards OFS, MQA Studio oder MQA-Standard schon im Streamer dechiffrieren oder diese Arbeit idealerweise dem NU-VISTA-DAC überlassen. Der ankommende Datenstrom wird Ihnen im Display angezeigt und vom NU-VISTA-DAC perfekt decodiert.

Der NU-VISTA DAC ist ROON-tested\* und dient als ROON-Endpunkt Ihrer Digitalkette. Zusammen mit einem Bit-Perfekten-Audiostreamintransport, wie dem MUSICAL FIDELITY MX-STREAM haben Sie somit die perfekte Kette, um das umfangreiche Informationsangebot von ROON optimal zu nutzen.

\*Die Roon-Zertifizierung steht bevor (Stand 25.04.2024).

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Das Gehäuse.

Dem ultimativen Anspruch des NU-VISTA DAC entsprechend, präsentiert sich die Behausung der Schaltungen in unerschütterlichem Design. Mit kompromisslosem Aufwand und zeitloser Eleganz ist es aus einer Kombination von massiven Aluminiumteilen und Stahl gefertigt.



Mit hochpräzisen Fräsmaschinen wird die Typenbezeichnung in die Front eingefräst. Der NU-VISTA DAC verfügt außerdem über ebenso aus dem Vollen gefräste Gerätefüße, die wahlweise mit Aluminiumkegelspikes oder dämpfenden Pads bestückt werden können.

Die Anschlüsse sind von allerhöchster Qualität und garantieren den angeschlossenen Kabeln für Jahrzehnte sowohl mechanisch als auch elektrisch den besten Kontakt.

Mit den Farbvarianten Black oder Silver fügt sich der NU-VISTA DAC harmonisch in Ihr Wohnambiente ein.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

Das Display.



Die Betrachtung des 6,9-Zoll-Displays des NU-VISTA DAC zeigt die Betriebsarten an. Den gewählten Eingang erkennen Sie links unten. Links oben sehen Sie das ankommende Digital-Signal, rechts sehen Sie die Samplingfrequenz und darunter das gewählte Digitalfilter.

Unten in der Mitte wird der eingestellte Ausgangspegel, daneben das eingeschaltete Reclocking, dann das Upsampling sowie ganz rechts die Bittiefe des Signals angezeigt.

Das Display kann in mehreren Stufen gedimmt und auch ganz ausgeschaltet werden. Außerdem kann es je nach gewünschtem Kontrastverhältnis zwischen weißer und schwarzer Darstellung umgeschaltet werden.

## Die Bedienung.

Dank der komfortablen, ultrasoliden und formschönen Fernbedienung, die aus einem Block Aluminium gefräst wird, und des 6,9-Zoll-Displays, das auch aus weiter Ferne bestens ablesbar ist, sind sämtliche Funktionen bequem von Ihrem Hörplatz aus bedienbar.

So können Sie gerade die klanglich zum Teil subtilen aber doch entscheidenden Unterschiede der Filter, des Upsamplings oder der Reclocking-Einheit ohne lästige Pausen optimal erruieren. Sämtliche Funktionen sind selbstverständlich auch am Gerät selbst abrufbar und auch an die schon legendäre Nuvistorenbeleuchtung wurde gedacht.



**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Vorverstärker.

Die Ausgänge des NU-VISTA DAC können auf zwei Arten konfiguriert werden. Für Setups mit einem dezidierten Vorverstärker eignet sich die Einstellung FIXED, die am Ausgang ein Hochpegelsignal liefert. Die Einstellung VARIABLE hingegen macht aus dem NU-VISTA DAC auch einen Vorverstärker.

So kann der Musikliebhaber, der mit digitalen Quellen hört, ein schlankes Setup mit dem NU-VISTA DAC als Wandler, Schaltzentrale und Vorverstärker aufbauen. Sie brauchen dann nur noch Endverstärker oder Aktivlautsprecher anzuschließen.

Bei der im NU-VISTA DAC gebotenen Qualität der analogen Ausgangsstufe ist es nur konsequent, dass MUSICAL FIDELITY diese Möglichkeit auch nutzbar gemacht hat. Anders als bei vielen Geräten mit einer solchen Funktionalität sind hier nämlich keinerlei klangliche Einbußen zu befürchten - ganz im Gegenteil. In der Ausgangsstufe des NU-VISTA DAC sitzt mit der Class-A-Nuvistoren-Schaltung ein echter Vorverstärker der höchsten denkbaren Klasse.

Die sehr niedrige Ausgangsimpedanz von 10 Ohm sowie die maximale Ausgangsspannung von 2 Volt (RCA) und 4 Volt (XLR) erlauben auch lange Kabelwege zu den nachfolgenden Geräten.

Die Lautstärkeregelung erfolgt auf analoger Ebene in 90 feinen Schritten und erlaubt damit für jede Musik und jede Tageszeit den perfekten Pegel. Der große Pegelsteller am Gerät ermöglicht eine sehr feinfühligere Lautstärkeregelung.

Auch die Fernbedienung verfügt über direkten Zugriff auf den Ausgangspegel, ebenso ist ein Muten der Ausgänge per einfachem Tastendruck möglich.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Der Klang.

Mit dem NU-VISTA DAC erfüllen sich einen Traum. Dies war von der ersten Idee bis zur Realisierung immer der Antrieb von MUSICAL FIDELITY - und nun ist er wahr geworden.

Simon Quarry, Chef der Audioentwicklung bei MUSICAL FIDELITY seit drei Dekaden und seinem Team, ist es gelungen einen Digital-/Analog-Wandler zu entwickeln, der sich technisch vollkommen zurücknimmt und der Musik die Vorfahrt gibt.

Die Kombination aus modernster Digitaltechnologie mit der sagenumwobenen Nuvistor-Röhre im NU-VISTA DAC macht eben nicht nur alles richtig, vielmehr entsteht ein klangliches Ergebnis aus einem Guss und ermöglicht es Ihnen, die emotionale Tiefe der Musik in Ihrer ganzen Schönheit zu erleben.

Gerade in etwas ausgefalleneren Musikgenres geben sich die Produzenten oft auffallende Mühe, wirklich höchstwertige Produktionen zu etablieren. Die dort häufig zu findenden vielen kleinen Detailverliebtheiten präsentiert der neue NU-VISTA DAC immer in einem Rahmen, der diese als vollkommen selbstverständlich erscheinen lässt. Ein Quercheck zu anderem Equipment wird Ihnen das deutlich vermitteln. So ist der NU-VISTA DAC ein Digital-/Analog-Wandler auch für den erfahrenen Hörer, der mit digitaler Musikwiedergabe bislang vielleicht ein wenig fremdelte.

Gehen Sie auf Klangreise und lassen Sie sich von Ihrem Streamingdienst immer weiter in bisher unbekannte musikalische Gefilde lenken. Die fantastischen Fähigkeiten des NU-VISTA DAC machen auch für Sie bisher abseitige Genres interessant und erkundenswert.

Ja, auch dies muss wenigstens einmal in diesem Papier angesprochen werden: das digitale Angebot reicht bekanntermaßen von der Systemgastronomie bis zum Sternerestaurant. Auch mit vermeintlich minderwertigem Datenmaterial der großen Social-Media-Videoplattformen weiß der NU-VISTA DAC gekonnt umzugehen und macht auch aus einem Konzertmitschnitt auf youtube ein mitreißendes Erlebnis.

NU-VISTA DAC - das Statement im Digital-Audio!

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 [INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](mailto:INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

[WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE](http://WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE)

# NU-VISTA by

MUSICAL FIDELITY

## Die Technischen Daten.

DAC-Schaltung:	32 Bit Hyperstream II
D/A-Wandler:	2x ES9038Q2M (dual differential)
correlierter Jitter:	<100 Femtosekunden peak to peak
Linearität:	-0,5dB von 10Hz bis 20kHz
Kanaltrennung:	> 130dB bei 10kHz @ 0dBFS
Signalabstand:	>120dB/A bei 1kHz @ 0dBFS
THD:	< 0,003% bei 1kHz @ 0dBFS
Ausgangspegel (digital 0dB):	RCA-Ausgang 2,0V; XLR-Ausgang 4,0V (RMS)
Ausgangsimpedanz:	10Ω
digitale Eingänge:	1x Coax / S/P-Diff 3x Optisch / Toslink 1x AES/EBU alle: PCM bis 24bit 192kHz MQA384 DoP DSD 64
USB-Eingang:	USB Audio Class 2.0, 'USB B' PCM bis 24bit 768kHz MQA - alle Datenraten DSD 256 (DoP), DSD 512 (nativ)
I2S-Eingang:	für Nu-Vista CD-Transport
analoge Ausgänge:	1 Paar RCA / Cinch asymmetrisch Fixpegel / Vorverstärkerausgang schaltbar Ausgangspegel bis 2V RMS bei 0dBFS 1 Paar XLR symmetrisch Fixpegel / Vorverstärkerausgang schaltbar Ausgangspegel bis 4 V RMS bei 0dBFS
Stromversorgung:	115/230Volt AC 50 / 60hz (voreingestellt)
Stromverbrauch:	< 0,5Watt Standby, 40Watt max.
Abmessungen B x H x T (mm):	483 x 188 x 506 (incl. Anschlüssen)
Gewicht:	21,5kg (29,5kg Brutto)
Ausführungen:	Silber oder Schwarz

Technische und optische Änderungen jederzeit ohne Vorankündigung möglich.

**REICHMANN** AudioSysteme

KONZENTRATION AUF DAS WESENTLICHE.

07728-1064 INFO@REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE

WWW.REICHMANN-AUDIOSYSTEME.DE